

CARRÉ MAÏQUE

Pôle National Cirque en Bretagne



2025
2026

« Et dans la tempête et le bruit, la clarté reparait grandie... »

Victor Hugo,
Les Contemplations

ÉDITO

Face à la tempête qui s'annonce, face à celles et ceux qui réduisent insidieusement les artistes au silence, nous nous efforçons d'être vent debout pour poursuivre nos missions de service public de la culture. L'extinction de la création artistique n'est plus une menace désormais, elle est à l'œuvre, là, maintenant. Se tenir debout pour la culture, et vous vous êtes levé-es, nous vous en remercions sincèrement, c'est évidemment comprendre que cela ne suffira pas. Qu'il faudra se mobiliser plus fort, mobiliser plus large. Alors même que l'aveuglement politique génère de l'amnésie, les projets artistiques, eux, fabriquent de la mémoire. La culture est le lieu des libertés. Elle montre l'autre, elle montre la diversité. Elle est le creuset de liens nouveaux, de nouvelles communautés et solidarités retrouvées par-delà les frontières. C'est justement l'affranchissement des frontières qui sera notre guide lors de cette nouvelle saison 2025-2026. À travers le cirque, la danse, la musique, le théâtre, nous emprunterons ensemble des routes qui nous mèneront du Pays basque avec *Bezperan*, à la Bretagne (*Fiskal*, duo *Diridollou/Lavigne*), en passant par l'Occitanie (*Barrut*). Nous traverserons le Maroc avec le Groupe acrobatique de *Tanger*, l'Égypte (*Oûm*), l'Australie (*Gravity & Other Myths*). Ces chemins seront aussi ceux de la résilience face à l'obscurantisme (*MEMM*), de la résistance face au délitement des services publics (*Psychodrame*), voire même de la révolte avec *Les filles du renard pâle* ou cet hommage à *Nina Simone*. Continuons à rester debout, même vacillant-es, pour manifester ensemble ce désir fragile de voir éclore, un jour, la possibilité d'un monde commun.

PENNAD-STUR

Dirak ar gorventenn a zo o tont hag a-enep ar re a zivouezh an arzourien.ezed e klaskomp en emdenn a-benn kenderc'hel hon pal: degas ar sevenadur d'ar publik. N'eo ket en amzer da zont e vo risk ec'h afe ar c'hultur da goll met komañset eo dija hiziv hag er vro-mañ. Chom en e sav evit ar sevenadur (ha c'hwi 'peus graet ivez, trugarez deoc'h) n'eo ket trawalc'h. Rankout a refomp en emgannañ adarre, kreñvoc'h ha gant muioù-h-muiñ a dud. Ma vez kollet memor abalamour d'ar politik dall, krouet e vez ur memor nevez gant raktresoù arz. Er c'hultur e kaver ar frankiz. Diskouez a ra ar re all ha penaos int disheñvel. Diwarno e vez krouet liammoù nevez, kumuniezhoù nevez ha kenskoazell dreist an harzoù. Diskar an harzoù, just a-walc'h, a vo sujed pennañ omp bloavezh 2025-2026. Dre ar sirk, an dañs, ar sonerezh, ar c'hoariva e vo beajet asambles war hentoù a gaso ac'hanomp eus bro Euskadi gant *Bezperan*, da Vreizh (*Fiskal*, *Diridollou/Lavigne*), dre Occitania (*Barrut*). Treuziñ a refomp ar Marok gant ar strollad akrobatek deus *Tanger*, Egipt (*Oûm*), hag Aostralia (*Gravity & Other Myths*). An hentoù-se a vo re ar rezistañs ivez a-enep an obscurantism (*MEMM*), a-enep diskar ar servijoù publik (*Psikodrama*) ha memes evit ar stourm gant *Les filles du renard pâle*, pe gant ar zonadeg en enor da *Nina Simone*. Chomomp war-sav bepred evit reiñ da c'hoût asambles penaos meump c'hoant da welet ur bed nevez o tflukañ.

Karrez Hud
Le Carré Magique
Pôle National Cirque
en Bretagne

SEPTEMBRE

Présentation de saison & Conseils aux spectateurs

Compagnie La Martingale
Jérôme Rouger 15

Floe

Association W
Jean-Baptiste André 17

OCTOBRE

Fiskal

Compagnie C'hoari 19

Moi aussi !

Compagnie Un loup pour l'Homme 21

Miossec

Simplifier 23

NOVEMBRE

Psychodrame

Compagnie 13/31
Lisa Guez 24

« »

Compagnie L'immédiat 27

Le p'tit déj cirque

Compagnie AMA 29

Fête des mères

Compagnie MidiMinuit
Adèle Royné 31

Les jambes à son cou

Association W
Jean-Baptiste André 33

DÉCEMBRE

Ten Thousand Hours

Gravity
& Other Myths 35

Bezperan

Collectif Bilaka
Daniel San Pedro 37

Rollercoaster

Wes Peden 39

JANVIER

Biographies

Compagnie Ea Eo 41

Hourvari

Compagnie Rasposo 42

Icare

Compagnie
Coup de Poker
Guillaume Barbot 45

Timon/Titus

Collectif OS'O 47

Courtoujours #20

i Somnambuli 49

FÉVRIER

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger
Raphaëlle Boitel 51

Phèdre

Le Festin – Compagnie
Anne-Laure Liégeois 53

MARS

Le Carnaval des Animaux

Alex Vizorek
Duo Jatekok 55

Pling-Klang

Mathieu Despoisse
et Étienne Manceau 57

Kareen Guiock-Thuram

Tribute to
Nina Simone 59

Élise – La Trilogie

Compagnie 28
Élise Noiraud 61

AVRIL

Révolte ou tentatives de l'échec

Les filles
du renard pâle 63

MEMM

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny 65

oÛm

Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie 67

MAI

Valse avec W

MA compagnie
Marc Lacourt 69

Carte blanche et Impact d'une course

Galapiat Cirque
la horde dans les pavés 71

Barrut & Diridollou/Lavigne 72

Il y a quelque chose de pourri

Compagnie
Elvis Alatac 75

L'éducation artistique et culturelle 4

Spectacles pour les scolaires 8

Spectacles en journée 9

Artistes associées 10

Conférences 76

Spectacles à La Passerelle 78

Chez nos voisins 82

Infos pratiques 86

L'équipe 91

Le Carré convivial 93

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE !

Pour le Carré Magique, le spectacle vivant est un vecteur incroyable d'émancipation et de partage. En ce sens, l'action artistique et culturelle est un formidable levier qu'il nous importe de développer pour tenter, ensemble, d'appréhender la complexité du monde. Notre action s'inscrit dans la mise en œuvre des droits culturels qui garantissent à chacun·e la liberté de participer à la vie culturelle. Nous proposons ainsi, tout au long de la saison, des temps de médiation permettant à chacun·e de s'impliquer dans la vie du théâtre, du territoire.



LES DJEUNS ET LE CARRÉ MAGIQUE (#BOOMER) : ON VA S'AIMER !

De la maternelle aux études supérieures, nous coconstruisons avec les enseignant·es des actions d'éducation artistique et culturelle sur mesure, en fonction des projets de classe ou d'établissement, des programmes scolaires ou encore des envies. Cette année, le Carré Magique met l'accent sur différents projets avec l'Éducation nationale.

Avec les primaires : le dispositif Carré Malin

Ce dispositif s'adresse aux classes du CE2 au CM2. Il propose aux élèves de venir découvrir deux spectacles en journée ainsi qu'un spectacle en soirée avec leur famille, de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, et de bénéficier d'1h30 d'atelier de pratique artistique en classe autour de l'un de ces spectacles.

Un projet Cirque sur mesure au collège Le Goffic

Trois classes de 6^e vont travailler autour du cirque contemporain dans différentes disciplines : EPS, EMC, français ou encore arts plastiques. Le cirque sera étudié sous tous les angles !

De novembre à mai, enseignant·es et élèves seront accompagné·es par les artistes associé·es du Carré Magique, la horde dans les pavés et Galapiat Cirque. Rencontres, ateliers cirque, impromptus dans le collège, les élèves découvriront les univers artistiques des deux collectifs par l'échange et la pratique. Le projet se cloturera en mai à Ker Uhel, dans leur quartier, où les élèves présenteront leur travail et en seront les ambassadeur·rices.

Un projet Scénographie au lycée Le Dantec de Lannion

Différentes actions d'EAC sont coconstruites avec les lycées. Parmi elles, le projet Scénographie mené avec une classe de 1^{ère} HLP du lycée Félix Le Dantec propose aux élèves de plonger dans l'univers de la scénographie, dans le cadre de l'objet d'étude « Les représentations du monde ». Elles et ils visitent le Carré Magique, rencontrent des scénographes, assistent à plusieurs spectacles, puis imaginent leur propre scénographie pour l'un d'eux. Leurs créations sont ensuite présentées à l'équipe artistique et exposées dans le hall.

Avec les étudiant·es

Le Carré Magique donne une place particulière aux étudiant·es, à leurs associations, et aux établissements d'enseignement supérieur du territoire. Parcours de spectateur·rices, tarifs préférentiels, visites personnalisées du théâtre, rencontres privilégiées avec les équipes artistiques... Autant de moments sur mesure pensés pour favoriser l'échange, élargir son regard et vivre des expériences artistiques fortes.

À la suite du projet Accessibilité : Agir ensemble pour l'inclusion mené en 2024-2025 autour de l'accessibilité pour les personnes mal et non voyantes, des ateliers et interventions autour de l'audiodescription seront proposés à des groupes d'étudiant·es durant l'année.

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE (CONSTRUIRE AVEC) VOUS

Le théâtre est un art du partage, de la rencontre et de l'échange. Nous vous accueillons au Carré Magique pour vivre avec vous des spectacles, mais pas seulement. Temps forts, rencontres avec les artistes, visites du théâtre, ateliers de pratique artistique... Vous êtes chez vous !



Avec les familles : notre sélection de Coups de cœur

Le Carré Magique accorde une attention particulière aux familles. Pensé pour tous les âges, le théâtre invite à découvrir, partager et s'émouvoir ensemble. Pour vous guider, l'équipe du Carré Magique vous partage ses Coups de cœur pour les familles dans une brochure dédiée. Vous y trouverez également des propositions de temps de convivialité, de rencontres ou encore d'ateliers artistiques autour de ces spectacles.

♦ Informations à retrouver sur le dépliant *Nos coups de cœur pour les familles*, notre site internet et en s'inscrivant à notre lettre électronique.

Avec les acteur·rices du territoire

Associations artistiques, centres sociaux, EHPAD, pôles jeunesse, structures du territoire... Au Carré Magique, nous construisons avec nos partenaires des ateliers, des temps de rencontre, des parcours adaptés et des projets pensés pour permettre à chacun·e, selon sa sensibilité, de découvrir les arts vivants et les artistes. Ces actions diverses privilégient la rencontre et la pluralité des formes artistiques, dans une logique d'ouverture culturelle tout au long de la vie.



IT'S A KIND OF MAGIC...

Chaque année, le Carré Magique initie avec vous un ou deux projets artistiques et culturels d'envergure. Ces derniers répondent à un enjeu essentiel : créer du lien.

En coconstruisant avec les structures et habitant·es du territoire, nous cherchons à tisser un imaginaire collectif partant de l'artistique et des spécificités de chacune.

Ces démarches, complémentaires à la programmation en salle, rendent les arts – et ici particulièrement les arts du cirque – accessibles, vivants, et profondément ancrés sur le territoire.

Un projet dans le quartier Ker Uhel à Lannion

Cette saison, le Carré Magique et ses artistes associé·es – la horde dans les pavés et Galapiat Cirque –, s'installeront à Ker Uhel du 20 avril au 16 mai pour un mois de rencontres, de partage et de création avec les habitant·es, les associations de quartier et les partenaires du territoire. Cette résidence artistique, culturelle et profondément humaine se déroulera dans la continuité

du projet mené avec le collège Le Goffic, et sera clôturée par une journée festive et ouverte à tous·tes le samedi 16 mai.

Au programme, le spectacle *Impact d'une course* de la horde dans les pavés, une Carte blanche à Galapiat Cirque, et plein d'autres surprises (voir page 71).



Une Nuit du Cirque imprévisible

Chaque année, le Carré Magique célèbre La Nuit du Cirque, grand rendez-vous international des arts circassiens. Cette édition promet d'être plus singulière avec la venue de la compagnie L'immédiat... Spectacles-surprises, participant·es secret·ètes, objets poétiques seront disséminé·es ici et là avant et pendant cet évènement les 14, 15 et 16 novembre. Laissez-vous surprendre !

ET C'EST PARTI, LE CIRQUE EST SHOW !

Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, a la chance de s'inscrire dans un territoire où les arts du cirque sont présents et pluriels grâce à un réseau d'acteur·rices engagé·es. C'est par l'échange et la création de projets communs que nous renforçons chaque année un peu plus ces liens essentiels pour que le cirque existe partout !

Un partenariat privilégié avec la spécialité cirque du lycée Joseph Savina de Tréguier

Depuis 2010, en lien avec les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le Carré Magique accompagne la spécialité cirque, cursus proposé par le lycée Savina. Les élèves bénéficient d'un enseignement pratique de qualité dans deux chapelles aménagées à proximité du lycée ainsi que d'un solide apport culturel : histoire et esthétique du cirque, accompagnement à l'expression créative... En lien avec le Carré Magique, les jeunes participent également tout au long de l'année à des ateliers, rencontrent des artistes et assistent à des spectacles de la programmation.

La première Classe à Horaires Aménagés Cirque (CHAC) de France au collège de Lanmeur

Le Carré Magique accompagne la CHAC du collège Aux 4 Vents de Lanmeur, un parcours dédié aux élèves volontaires pour découvrir le cirque contemporain autrement. Spectacles, rencontres, stages, ateliers... tout au long de l'année, les élèves de la 6^e à la 3^e explorent les multiples facettes de la création artistique aux côtés de Violette Wauters, marraine du dispositif et artiste de la compagnie Sacorde. Pour chaque élève, c'est la possibilité de réaliser un parcours de réussite au collège en s'intégrant dans un collectif, et de travailler sur le dépassement de soi et la confiance en soi et en l'autre.

Avec les écoles de cirque de loisir

Le Carré Magique entretient un lien fort avec les écoles de cirque de loisir en Bretagne. En partenariat avec la FREC

(Fédération Régionale des Écoles de Cirque), il organise chaque année une formation pour leurs formateur·rices, favorisant rencontres, échanges et enrichissement des pratiques. En partenariat avec Cirque à Léon, des cours de cirque sont proposés. École agréée par la FFEC (Fédération Française des Écoles de Cirque), Cirque à Léon offre une pédagogie bienveillante et adaptée à chacun·e, mêlant jeux, acrobatie, jonglage, équilibre et mât chinois pour développer coordination, confiance et créativité. Les cours ont lieu dans le studio de répétition du Carré Magique, le vendredi soir et le samedi, et s'adressent à tous les âges.

◆ Modalités d'inscription, renseignements : Cirque à Léon

71 place Isidore Roudaut, 29 250 Santez
06 73 47 92 64
cirquealeon@gmail.com
cirquealeon.fr



Contact Éducation Artistique et Culturelle

Hombeline Coffignal

Responsable des relations avec le public
hombelinecoffignal@carre-magique.com

Julie Beneux

Chargée des relations avec le public
juliebeneux@carre-magique.com



©Einar Kling-Odencrants



©Sipan Mouradian

SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

POUR LES MATERNELLES :

De la Petite à la Grande section

Moi aussi! (page 21)
C^{ie} Un loup pour l'Homme
Cirque
Judi 9 octobre
9h30 et 11h
Vendredi 10 octobre
9h30 et 11h

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES :

À partir du CP

Valse avec W (page 69)
MA compagnie
Danse
Judi 7 mai
10h et 14h30

À partir du CE1

Les jambes à son cou
(page 33)
Association W
Cirque
Judi 27 novembre
14h30
Vendredi 28 novembre
10h

À partir du CE2

Icare (page 45)
C^{ie} Coup de Poker
Théâtre
Judi 22 janvier 14h30
Vendredi 23 janvier 10h

À partir du CM1

Rollercoaster (page 39)
Wes Peden
Cirque
Judi 18 décembre 14h

POUR LES COLLÈGES :

De la 6^e à la 3^e

Fiskal (page 19)
C^{ie} C'hoari
Danse et skate
Vendredi 3 octobre 14h
Rollercoaster (page 39)
Wes Peden
Judi 18 décembre 14h

Révolte ou tentatives de l'échec (page 63)
Les filles du renard pâle
Cirque
Vendredi 3 avril 14h

Il y a quelque chose de pourri

(page 75)
C^{ie} Elvis Alatac
Théâtre
Judi 28 mai 10h
Vendredi 29 mai 10h

POUR LES LYCÉES :

Révolte ou tentatives de l'échec (page 63)
Les filles du renard pâle
Cirque
Vendredi 3 avril 14h

Il y a quelque chose de pourri

(page 75)
C^{ie} Elvis Alatac
Théâtre
Judi 28 mai 10h
Vendredi 29 mai 10h

SPECTACLES EN JOURNÉE

Vous aimez vous coucher tôt, mais vous ne voulez rien manquer de la programmation du Carré Magique ? Bonne nouvelle, pour la première fois, nous vous proposons des spectacles en journée !

PENDANT LES SÉANCES SCOLAIRES, VENEZ ASSISTER À :

Fiskal (page 19)
C^{ie} C'hoari
Danse
Vendredi 3 octobre 14h

Les jambes à son cou
(page 33)
Association W
Cirque
Judi 27 novembre 14h30

Rollercoaster (page 39)
Wes Peden
Cirque
Judi 18 décembre 14h

Icare (page 45)
C^{ie} Coup de Poker
Théâtre
Judi 22 janvier 14h30

Révolte ou tentatives de l'échec (page 63)
Les filles du renard pâle
Cirque
Vendredi 3 avril 14h

Valse avec W (page 69)
MA Compagnie
Danse
Judi 7 mai 14h30

Il y a quelque chose de pourri (page 75)
C^{ie} Elvis Alatac
Théâtre
Judi 28 mai 10h

EN JOURNÉE, RETROUVEZ AUSSI :

Floe (page 17)
Association W
Cirque
Dimanche 28 septembre à 15h et 17h (plage de Tresmeur, Trébeurden)

Moi aussi! (page 21)
C^{ie} Un loup pour l'Homme
Cirque
Samedi 11 octobre 16h et 18h

Carte blanche et Impact d'une course
(page 71)
(Ker Uhel, Lannion)
Galapiat Cirque
la horde dans les pavés
Cirque
Samedi 16 mai

Les tarifs et modalités de réservation restent identiques à ceux des représentations en soirée.

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Assorti·e, lié·e, allié·e, fusionné·e, complice, groupé·e, combiné·e... Associé·e ! C'est ainsi que nous imaginons la collaboration, pendant trois saisons, avec deux collectifs artistiques – la horde dans les pavés et Galapiat Cirque – et une illustratrice, Olivia de Bona. Pour elles et eux, c'est une occasion d'imaginer, oser, inventer, créer, se rencontrer, vous rencontrer. Pour vous, l'occasion de vivre des expériences artistiques nouvelles et inédites. Pour nous, un défi nouveau pour réinventer nos pratiques et faire surgir de l'insolite et de l'inattendu au sein de notre quotidien.

Olivia de Bona



Olivia de Bona, artiste plasticienne parisienne née en 1985, développe depuis 20 ans un univers poétique mêlant imaginaire personnel et références collectives, qu'elle décline sur divers supports et matériaux. Diplômée en arts appliqués et cinéma d'animation, Olivia s'est rapidement éloignée du numérique pour se consacrer à des techniques artisanales. Elle explore des méthodes telles que la linogravure, la marqueterie de paille et plus récemment le métal à repousser. Olivia investit l'espace urbain avec des œuvres figuratives riches en couleurs. Ses peintures murales, proches de l'illustration, sont inspirées par la nature, les animaux, les rêves et la féminité.

En 2024, elle a notamment réalisé une fresque hommage au droit à l'avortement sur le mur des droits humains dans le 12^e arrondissement de Paris, une autre de plus de 25 mètres de haut à Colomiers, et a revisité la station de métro Opéra pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques. Son travail témoigne d'une maîtrise technique et d'une sensibilité artistique qui lui permettent de créer des œuvres captivantes, fusionnant artisanat traditionnel et expression contemporaine.

♦ **Elle réalisera le visuel des plaquettes de saison et des Coups de cœur pour les familles pendant trois saisons, et qui sait, une fresque au Carré Magique !**

Galapiat Cirque naît en 2006 avec la vive nécessité de faire vivre un cirque turbulent, joyeux et libre. Après plusieurs années à sillonner les routes à travers le monde et convaincu que le nombre fait force, ce collectif devient en 2015 une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) dans laquelle administrateur·rices, technicien·nes, artistes et ami·es défendent l'idée commune que le cirque, art populaire et fédérateur, est un outil formidable. Des projets au long cours se dessinent également sur le territoire breton avec des centres médicaux, sociaux, des écoles, tandis que d'autres aventures s'inventent en Finlande, Pologne, Pays-Bas et Mexique. Enfin, il y a *Popcorn*, nouvel événement mettant à l'honneur la fête et la

transmission, qui anime tous les cœurs et dont la prochaine édition aura lieu, croisons les doigts, en avril 2026. Galapiat Cirque, au fil du temps, garde le cap de belles itinérances tant avec ses chapiteaux qu'avec ses vélos qui sont autant de prétextes pour provoquer la rencontre et faire jaillir de nouveaux feux. Presque 20 ans d'existence, 8 spectacles en tournée et 3 en création, qu'à cela ne tienne, le collectif continue de cultiver l'envie et la folie tant que cela est encore possible face au contexte politique et économique qui se tend dangereusement.

♦ **Cette saison, Galapiat Cirque sera en immersion dans le quartier Ker Uhel à Lannion, avec des ateliers donnés au collège Le Goffic et lors d'une Carte blanche au mois de mai 2026.**

©Avril Derouaz



Galapiat Cirque

La horde dans les pavés



©Sipan Mouradian

Fondé en 2019, **La horde dans les pavés** est un collectif d'intervention acrobatique en espace public, aux frontières de la danse, du cirque indiscipliné, du parkour et de la grimpe urbaine.

Composé de cinq acrobates et deux musiciens – Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento Maxime Steffan, Léon Volet, Cédric Blaser et Benjamin Becasse Pannier – le collectif défend une écriture collective nourrie d'improvisations, de créations musicales jouées en *live*, ainsi que de fortes valeurs éthiques et écologiques.

Ce qui compte plus que tout, c'est le groupe ! La horde dans les pavés donne à voir l'entraide dans ses spectacles, où les corps s'imbriquent, se soutiennent et gravissent un à un

les étages, les balcons, les toits, comme on surmonterait, ensemble, les difficultés. Mais également, dans la gestion de la compagnie, horizontale, où chacun-e prend part aux décisions et aux processus créatifs.

♦ **Le collectif sera en résidence au printemps 2026 pour la création de son nouveau spectacle qui sera joué lors de la saison 2026-2027.**

♦ **Il présentera *Impact d'une course*, le 16 mai 2026, dans le quartier Ker Uhel à Lannion.**

♦ **Il accompagnera également les élèves de la spécialité cirque du lycée Savina lors de leur weekend d'intégration en septembre 2025.**



LES SPECTACLES



© Carmen Morand

♦ **Vendredi 12 septembre**

Dès 8 ans | Gratuit

19h **Présentation de saison avec nos invité-es**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la saison 2025-2026 avec vidéos, invité-es, surprises, en une heure quinze chrono!

20h15 **Conseils aux spectateurs** **La Martingale – Jérôme Rouger**

Souriez, vous êtes étudié-es

Au théâtre, si l'on attend toujours d'un spectacle qu'il soit de qualité, le public, lui, ne se pose jamais cette question. On a rarement entendu les spectatrices et spectateurs dire à la fin d'une représentation: « nous n'avons pas été très bon-nes ». Et pourtant...

En bon artiste qu'il est, Jérôme Rouger, avec cet humour facétieux qu'on lui connaît, prodigue à l'assistance les bons tuyaux d'une saison réussie.

Avec le soutien de l'OARA 

21h15 **Moment convivial**

Retrouvez-nous au bar du Carré Magique, autour d'un buffet aux saveurs du monde concocté par le toujours inventif Gwendal Clady, du Centre de formation culinaire de Pleumeur-Bodou.

Écriture, jeu et mise en scène **Jérôme Rouger** Lumières **Mathieu Marquis**
Production **Guillaume Rouger** Administration **Agnès Rambaud**



© Nicolas Lelièvre

◆ **Dimanche 28 septembre 15h et 17h**

Durée 30 min | Tout public | Gratuit

Plage de Tresmeur à Trébeurden



EN EXTÉRIEUR

Cirque en relief

Floe

Association W – Jean-Baptiste André

Performance à ciel ouvert

Sur le sable, une forme surgit. Architecture abstraite, éperon rocheux ou banquise à la dérive, cette structure s'offre au regard de manière pure et dénuée de tout artifice. Un homme se retrouve en prise avec cet étonnant relief qu'il devra, pour son propre salut, traverser. L'exploration de cette terre inconnue n'est pas sans risque pour un simple être humain !

Mais lorsqu'on s'appelle Jean-Baptiste André, l'obstacle devient un paysage mouvant et émouvant, capable d'éprouver ses torsions, ses chutes, ses suspensions, ses glissades et faire de lui un grand aventurier.

Une traversée aussi haletante que contemplative.

En coréalisation avec le Festival d'art de l'Estran (13 au 28 septembre 2025). Retrouvez l'ensemble de la programmation sur festivaldelestran.com

Conception et interprétation **Jean-Baptiste André** Conception de l'œuvre scénographique **Vincent Lamoureux** Construction et suivi technique **Les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne-CDN** et **Vincent Gavras** Collaboration artistique **Mélanie Maussion** Création costumes **Charlotte Gillard** Régie générale **Julien Lefeuvre** Régie de tournée **Stéphane Chesnais, Julien Lefeuvre, Eric Hamoniaux, Franck Lawrence** Photographe associé **Nicolas Lelièvre** Administration, développement **Christophe Piederrière/Cyclorama** Production, diffusion **Laurence Edelin**



© Mikhael Brun

◆ Jeudi 2 octobre 20h

Durée 55 min | Dès 6 ans | Tarif B

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le vendredi 3 octobre à 14h

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Danse qui part en skate

Fiskal

Compagnie C'hoari

Comme sur des roulettes

Après avoir revisité l'univers du Fest-noz dans *Tsef Zon(e)*, amené la danse sur les zincs avec *Distro* et *Barrez*, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic ont choisi, pour leur quatrième création, de porter leur regard sur la culture de la glisse. Pour cela, elles invitent deux formidables skateurs bretons, Basile Danet et Damien Thébaud, à entrer dans la danse.

Uni-es par un même langage, les quatre artistes forment une communauté qui danse, roule, s'élance sur les rampes de bois du décor, chute, file à toute vitesse. Et laisse éclater sa joie dans ce nouvel espace de liberté et de revendications, comme un joli pied de nez au système conformiste.

C'est de la danse, du skate, les deux à la fois, mais pas seulement. *Fiskal* – *impeccab'* en breton – nous parle aussi de transmission, de la culture bretonne, toujours, et de cette manière d'être au monde.

Avec l'art de mélanger les univers de la danse contemporaine, des danses traditionnelles, avec celui du skate et des cultures urbaines, la compagnie C'hoari fait souffler un vent de résistance joyeuse.

Création 2025

Conception/chorégraphie Pauline Sonnic, en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet Avec Basile Danet, Nolwenn Ferry, Pauline Sonnic, Damien Thébaud Création son Thomas Bouetel Création lumières Muriel Sachs Regards extérieurs Nanda Suc, Magali Julien Costumes Stéfani Gicquiaud Construction, scénographie Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh), Emmanuel Bourgeau (Ligne 21), Johan Caussin Administratrice de production et diffusion Azilis Biseau Attachée de production Suzanne Dupont-Nivet



◆ Samedi 11 octobre 16h et 18h

Durée 30 min | Dès 3 ans | Tarif unique 7€

Studio du Carré Magique | Jauge limitée

Moi aussi!

Compagnie Un loup pour l'Homme

Place à la jeunesse

Chaque saison, l'Académie Fratellini fait appel à des artistes confirmés pour la création, avec les apprenties, d'un spectacle à destination des tout-petits. Après les succès de *Cousmain* et *La Fabuleuse Histoire de Basarkus*, le Carré Magique renouvelle l'expérience cette saison avec *Moi aussi!*

Sur une piste circulaire, transformée en un grand terrain de jeu, deux acrobates débarquent avec des hula hoops et un chariot à roulettes. Ces agrès, jouets improvisés, vont devenir le prétexte à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques: l'altérité. En se poussant, se soutenant, entremêlant leurs corps, elle et il vont découvrir comment avancer ensemble en se frottant au monde. Et à l'autre.

Finalement, l'acrobate n'est-il jamais qu'un grand enfant qui continue d'explorer l'étendue des possibilités de son corps?

Mise en scène Špela Vodeb, Alexandre Fray Avec Lucie Otter, Daniel Kvašňovský
Costumes Alexandra Langlois Musique Dalès – Joris Pesquer, Enguerran Wimez
Régie Charles Dubois Production, diffusion, administration Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem



© Benjamin Deroche

◆ Jeudi 16 octobre 20h

Durée 1h30 | Dès 8 ans | Tarif C



Miossec

Simplifier

Plaisir d'offrir

Après deux ans d'absence, l'emblématique Christophe Miossec est de retour sur scène.

Accompagné par deux musiciens prodigieux, et bretons, Stéphane Fromentin à la guitare et Nicolas Meheust au clavier, le Brestois vient chanter sa résurrection en donnant une large place aux chansons de son nouvel album *Simplifier*, mais également, en revisitant les grands titres de son répertoire.

Une formule trio minimaliste et électrique qui met en exergue la voix saisissante du chanteur et donne encore plus de force et de vie à ses textes engagés, poétiques et mélancoliques.

Un moment unique, à vivre en toute simplicité.

Avec Christophe Miossec (chant), Stéphane Fromentin (guitares),
Nicolas Meheust (claviers) Régie Sébastien Marcesche
Régie son Gilles Olivesi Régie lumières Akan Philippe



◆ Jeudi 6 novembre 20h

Durée 2h15 | Dès 14 ans | Tarif B

Psychodrame

Compagnie 13/31 – Lisa Guez

Conception et mise en scène **Lisa Guez** Écriture collective **Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand, Jordane Soudre** dirigée par **Lisa Guez** Avec **Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Jordane Soudre**
Collaboration à la mise en scène, à la dramaturgie et aux costumes **Sarah Doukhan**
Création lumières et scénographie **Lila Meynard** Décor **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat** Création sonore et musicale **Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)** Collaboration artistique et production **Clara Normand** Conseil scientifique à la création **Géraldine Rougevin-Baville** Regard chorégraphique **Cyril Viallon** Diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Jouer pour soigner

Fruit d'une écriture collective réalisée à partir de travaux de recherches et d'improvisations, la pièce nous plonge au sein d'un service hospitalier. Six femmes médecins organisent des séances de Psychodrame, pratique thérapeutique bien réelle qui consiste à mettre en scène les traumatismes de patientes pour mieux les comprendre et s'en libérer.

Portées par une mise en scène inventive, les six comédiennes d'une puissance rare, tour à tour patientes et soignantes, nous touchent à travers les déflagrations toujours sensibles, souvent cocasses, jamais caricaturales, de femmes qui apprennent comme elles peuvent à comprendre qui elles sont. Le centre psychiatrique devient ainsi le carrefour de deux mondes : celui de femmes brisées par la vie et celui d'un système de santé publique à bout de souffle.

Lisa Guez livre ici une œuvre qui dépasse les frontières du théâtre, dans laquelle le rire, comme pouvoir de guérison, s'invite à chaque moment.

Salvateur !



© C- L'immediat

♦ **Vendredi 14 novembre 20h**
♦ **Samedi 15 novembre 19h**
Durée 1h10 | Dès 7 ans | Tarif B

LA NUIT
DU CIRQUE
14 15 16
NOV 2025

Cirque imprévisible



Compagnie L'immediat Camille Boitel et Sève Bernard

Casque de chantier obligatoire

Ce spectacle, au titre inénarrable, puise sa source dans *L'immediat*, pièce emblématique qui a donné son nom à la compagnie. Créé en 2009, ce chef d'œuvre joué dans le monde entier, relatait la survie de l'humanité devant l'effondrement magistral d'un incroyable bric-à-brac d'objets que constituait le décor.

La compagnie décide aujourd'hui de se lancer dans une nouvelle création, mais en jouant l'essentiel. L'écologie sera la plus-value. Terminés les transports de décors imposants. Il n'y a plus rien en trop. Juste la beauté de pouvoir jouer de tout, de jouer avec tout. Le Carré Magique, ses objets, ses outils, ses spectateur-rices, deviennent la scénographie démesurée dont ils ont besoin.

Il y aura toujours la lévitation, l'éboulement. Tous les corps y sont vertigineux, toutes les scènes peuvent disparaître à tout moment. Dans ce cirque burlesque et instable qui ne ressemble à rien d'autre, Camille Boitel, l'acrobate, et son double poétique, Sève Bernard, continuent de nous entraîner dans leur jubilation vivifiante.

Une véritable déclaration d'amour à l'imprévisible.

Création 2025, Coproduction

Écriture, mise en scène, jeu et manipulations **Camille Boitel**, **Sève Bernard** Regard complice **Étienne Charles** Jeu et manipulations **Clémentine Jolivet**, en alternance avec **Pascal Le Corre** Jeu, régie lumières et plateau **Étienne Charles**, en alternance avec **Michael Bouvier** Jeu, portés et manipulations **Benoît Kleiber** Jeu, régie son, manipulations **Kenzo Bernard** Construction **Étienne Charles** avec l'aide d'**Adrien Maheux**, **Michael Bouvier** Costumes **Nathalie Saulnier** Régie générale **Stéphane Graillet** Administration **Elsa Lemoine** Production, diffusion **Coralie Guibert** Chargée de production **Agathe Fontaine**



© Cédric Marchin

◆ Samedi 15 novembre 10h
◆ Dimanche 16 novembre 10h

Durée 50 min | Dès 8 ans | Tarif 10€ & 17€
Bar du Carré Magique | Jauge limitée

LA NUIT
DU CIRQUE
14 15 16
NOV 2025

Cirque et beurre salé

Le p'tit déj cirque

Compagnie AMA

« J'ai beau être matinal-e, j'ai mal... »

Une carte blanche de contorsion à l'heure du petit-déjeuner, c'est ce que le Carré Magique a commandé à la compagnie AMA pour cette nouvelle édition de La Nuit du Cirque. Voilà de quoi réveiller en douceur vos neurones et vos cervicales !

Dans une forme intimiste, dans le bar du théâtre, Élodie Guezou et deux contorsionnistes explorent les torsions du corps et du quotidien, avec humour, poésie ou absurdité, selon l'inspiration du moment.

Un moment suspendu, unique, entre café, bol de céréales, cuillère à miel et vertèbres en liberté.

Création 2025, Coproduction
Avec Elodie Guezou, Jinn Roubieu, distribution en cours



© Thibault Camus

♦ **Vendredi 21 novembre 20h**
Durée 1h15 | Dès 14 ans | Tarif B

Fête des mères

Compagnie MidiMinuit – Adèle Royné

Mère défaite

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est reconvertie dans le stand-up. À la suite d'un sketch au vitriol sur sa mère, les deux femmes ne se sont plus adressées la parole depuis bientôt trois ans. À sa grande surprise, Louise se voit conviée par sa génitrice, aux festivités organisées dans la maison familiale pour célébrer la fête des mères. L'occasion pour elle de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, venus accompagnés.

La jeune metteuse en scène Adèle Royné réussit le pari de donner un éclat bien contemporain à la comédie. Avec des dialogues hilarants et un humour acéré, la pièce, au rythme de plus en plus échevelé, explore le poids de l'héritage familial et les non-dits.

Une comédie douce-amère, à mi-chemin entre Jaoui-Bacri et le Splendid, qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler.

Collaboration artistique Guillaume Vincent Texte Vincent Gardet, Adèle Royné
Avec Aubin Hernandez, Virginie Colemyn, Cyril Metzger, Adrien Rouyard,
Adèle Royné Lumières Corentin Favreau Décor James Brandily Régie générale
Léo Delorme Production et Diffusion Laure Duqué-Compagnie MidiMinuit
Diffusion Kelly Gowry-ACMÉ Administrateur de tournée Grégoire Faugeras



©Nicolas Letèvre

◆ Jeudi 27 novembre 20h

Durée 50 min | Dès 7 ans | Tarif A

Scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 27 novembre à 14h30

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Les jambes à son cou

Association W – Jean-Baptiste André

Liberté d'expressions

Partir du bon pied, se jeter la tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules... Ces expressions populaires dont nous raffolons toutes et tous, l'artiste circassien Jean-Baptiste André s'est amusé à les décortiquer et à les traduire au pied de la lettre, passant de la métaphore au concret.

Avec deux complices venu-es lui prêter main forte, il s'échine à tordre le cou aux idées reçues pour incarner ces postures aussi surprenantes que virtuoses.

Ce jeu ludique et enthousiasmant, entre dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit, nous entraîne dans une gymnastique de l'esprit et du corps pleine de folie, de poésie et d'autodérision.

Un spectacle familial à applaudir des deux mains.

Conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André** Avec **Fanny Alvarez**, **Jean-Baptiste André**, **Quentin Folcher** Texte et collaboration à la dramaturgie, aide à la mise en jeu **Eddy Pallaro** Collaboration artistique **Mélanie Maussion** Regard dramaturgique **Michel Cerda** Création sonore **Jean-Philippe Verdin** Création lumières **Stéphane Graillet** Régie générale **Julien Lefeuvre** Régie son **Frank Lawrence** Régie lumières **Angèle Besson** Création costumes **Charlotte Gillard** Travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** Administration, développement **Christophe Piederrière/Cyclorama Production**, diffusion **Laurence Edelin**



♦ Mercredi 3 décembre 20h

Durée 1h | Dès 6 ans | Tarif B

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths (Australie)

Repousser ses limites

La compagnie australienne Gravity & Other Myths défie les lois de la gravité dans ce nouveau spectacle acclamé par la critique, et propulse l'esprit de l'exploit et de la fête dans un feu d'artifice de figures acrobatiques à couper le souffle.

On s'émerveille des performances de ces huit acrobates d'exception, et on devine les « ten thousand hours » – 10 000 heures – de travail (minimum) pour y arriver, les litres de sueur, les fractures guéries, et les sacrifices nécessaires pour acquérir autant de fluidité, de précision et de maîtrise.

Rythmé par la partition *live* d'un percussionniste, tantôt métronome, tantôt cœur battant, tantôt musicien, *Ten Thousand Hours* célèbre la performance, le dépassement de soi mais aussi l'amitié et la confiance.

Direction Lachlan Binns Direction associée Darcy Grant Avec André Augustus, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Alyssa Moore, Annalise Moore, Axl Osborne, Jacob Randell et Shani Stephens Décors et création lumières Chris Petredis Compositions Nick Martin et Shenzo Gregorio



© Charlotte Costa et MC Monin

♦ Jeudi 11 décembre 20h

Durée 1h | Dès 8 ans | Tarif B

Bezperan

Collectif Bilaka – Daniel San Pedro

Un vent de jeunesse tourbillonnant sur la danse et la musique traditionnelles basques

Bezperan signifie le jour d'avant. Ce moment où femmes et hommes, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et exhorter la terre à s'extraire de son sommeil, à fleurir, dans une transe frénétique. Les corps des huit danseuses et danseurs s'entrechoquent, s'attirent, exultent, toujours au diapason des quatre fougueux musiciens.

Trait d'union entre passé et présent, le collectif Bilaka ne se contente pas de réveiller la mémoire basque. Il la tord, la distend, l'étire jusqu'à lui redonner souffle, à la manière d'un vent rugueux traversant les cimes pyrénéennes.

Un événement !

Avec le soutien de l'OARA

Création 2025

Idée originale Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro
Mise en scène Daniel San Pedro **Musique** Xabi Etcheverry **Chorégraphie** Arthur Barat,
 Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart Bertsu Maialen Lujanbio
 Zugasti **Regard extérieur à la danse** Martin Harriague **Avec** Maialen Marriezcurrana
 Artola, Arthur Barat, Ioar Labat Berrio, Ioritz Galarraga Capdequi, Zibel Damestoy,
 Oihan Indart, Izar Aizpuru Lopez, Aimar Odriozola Pellejero **Percussions** Stéphane
 Garin **Guitare** Paxkal Irigoyen **Violon, alto** Xabi Etcheverry **Accordéons, mandole,**
 percussions **Patxi Amulet** **Scénographie** Camille Duchemin **Lumières** Alban Sauvé
Réalisation décor, accessoires Annie Onchalo, Frédéric Vadé **Confection costumes**
 L.Couture – Laetitia Campo **Régie générale et son** Oihan Delavigne **Régie lumières**
 Naia Burucoa **Phonographie** Marc Namblard **Chargée de production** Roxana Ghita



© Florence Schroeder

♦ Jeudi 18 décembre 20h

Durée 1h | Dès 8 ans | Tarif A

Scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 18 décembre à 14h

Rollercoaster

Wes Peden

Jonglage ultra-moderne pop-punk

Prenez place dans les montagnes russes (*rollercoaster* en anglais) circassiennes et préparez-vous aux montées d'adrénaline!

Dans un décor tout en fluorescence, constitué de structures gonflables géantes, la star mondiale du jonglage contemporain, Wes Peden, s'amuse et nous amuse avec tout ce qui lui passe entre les mains: serpents en plastique de 4 mètres, cordes à sauter acidulées, ombrelles, balles et massues multicolores.

Défiant les règles traditionnelles du jonglage, ainsi que les lois de la virtuosité, l'artiste déjanté et ultra-crétif réinvente le monde des attractions avec, en fil rouge, le dilemme entre liberté et sécurité.

Impressionnant!

Auteur et interprète **Wes Peden** Musique **Mika Forsling** Décor **Félix Chameroy** Lumières **Vilhelm Montán Lindberg**, **Joel Johansson**, **Zoe Hunn** Régie lumières et son **Florence Schroeder** Costumes **Maria Peterson** Regards extérieurs **Florence Schroeder**, **Viktor Gyllenberg** Production, diffusion **Gandini Juggling**



© Marc Lahore

◆ Jeudi 8 janvier 20h
◆ Vendredi 9 janvier 20h
Durée 1h | Dès 8 ans | Tarif B

Cirque et flow

Biographies

Compagnie Ea Eo

Dialogue entre rimes et jonglage

Au centre de la scène, Neta Oren et ses trois balles. Sur l'un des côtés, Pierre Lalogue et son micro. Tout autour, le public, témoin privilégié de tout ce qui se passe, et surtout de tout ce qui se pense. Car la présence du rappeur n'a pas pour seul but d'illustrer musicalement la performance incarnée de la jongleuse, au contraire : Pierre est le « porte-pensée » de Neta. Il nous livre, dans une poésie brute, l'ensemble des émotions que traverse la jongleuse. La concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, la panique qui suit un raté, la main qui tremble, puis les questions existentielles, les doutes sur le sens de tout ça, sur la vie dans tout ça, sur ce qu'il restera de tout ça.

Rime après rime, chaque mot se fait mouvement, chaque balle devient un écho, entre peur de l'échec et euphorie de la réussite, entre peur du temps qui passe et oubli de ces moments précieux.

Un coup de cœur.

Création 2025

Texte Neta Oren, Eric Longeuel, Pierre Lalogue Mise en scène Eric Longeuel
Jonglage Neta Oren Rap Pierre Lalogue Musique Jérémy Ravoux
Regard extérieur Etienne Manceau Création lumières, scénographique
Jules Guérin Costumes Iorhanne Da Cunha Régie Erwan Sautereau
Production Léa Calu Administration Kristele Ajavon



◆ Vendredi 16 janvier 20h
◆ Samedi 17 janvier 20h
◆ Dimanche 18 janvier 17h

Durée 1h30 | Dès 8 ans | Tarif B
Au Moulin du Duc, Lannion



Hourvari

Compagnie Rasposo

Coproduction

Écriture, mise en scène, lumières **Marie Molliens** Regard chorégraphique **Milan Herich** Avec **Robin Auneau**, **Eve Bigel**, **Camille Judic**, **Niels Mertens**, **Claire Mevel**, **Marie Molliens**, **Achille et Orphée Molliens**, **Tiemen Praats**, **Joséphine Terme**, **Sepp**, **Van Looveren**, **Benoît Segui** Assistanat à la mise en scène **Robin Auneau**, **Fanny Molliens** Intervention artistique **Aline Reviraud**, **Sarah Anstett**, **Jacques Allaire** Création costumes **Solenne Capmas** Création sonore **Fabrice Laureau**, **Gregory Adoir** Assistanat création lumières **Théau Meyer** Création masques **Camille Judic**, **Thaïs Paquet** Contribution en cirque d'audace **Guy Perilhou** Chargé de production **Robin Bellanger** Administratrice **Mélanie Delage** Régie **Théau Meyer**, **Gregory Adoir** Construction **Agatha Rose**, **Gaëtan Dubriont**

Un tour de piste ébouriffant de virtuosité et de liberté

Tout en préservant, sous son chapiteau, l'âme des pistes d'antan et l'univers forain, Marie Molliens nous livre avec *Hourvari* une création contemporaine époustouflante, à la croisée des arts.

Conte initiatique, où s'entrecroisent un Guignol effronté, des Pinocchios en métamorphose et un clown déchu, le spectacle est une ode à la désobéissance et à cette incontrôlable pulsion de toujours vouloir braver l'interdit.

Hourvari évoque l'impertinence de l'enfance, la transmission et la manipulation entre vérité et illusion.

Numéros de cirque virtuoses, famille-orchestre, final trépidant, comme toujours avec Rasposo, c'est le cœur de la troupe qui bat et qui fait se serrer le nôtre.

Avec le soutien de l'ONDA 



© C* Coup de Poker

◆ **Vendredi 23 janvier 20h**

Durée 55 min | Dès 6 ans | Tarif A

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 22 janvier à 14h30

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Théâtre solaire

Icare

**Compagnie Coup de Poker
Guillaume Barbot**

**Le mythe d'Icare revisité pour petit-es et grand-es,
nommé aux Molières Jeune Public 2024**

Icare, 4 ans et demi, a peur de tout, surprotégé par un père qui l'élève seul et veut trop bien faire. Sauter d'un muret ? Certainement pas. Demander à son amie Ariane de jouer avec lui ? Jamais de la vie.

Fatigué d'être l'objet des moqueries de ses camarades, le petit garçon décide de grandir, de prendre des risques. Il ose, enfin. Il saute, tant bien que mal. À chaque nouvelle tentative, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes se mettent à pousser dans son dos.

Dans cette quête initiatique, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que c'est en laissant son enfant voler de ses propres ailes, qu'il pourra affronter la vie et ses pièges.

Dans une impressionnante scénographie mêlant théâtre, cirque, illusions et musique baroque, Guillaume Barbot offre une lecture inédite du mythe d'Icare pour aborder les questions d'émancipation, de désir et de courage.

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** Avec **Olivier Constant** (le père), **Clémence de Felice** (Icare), **Ronald Martin Alonso** (musicien) Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard** Création musicale et sonore **Les Ombres** - **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre**, avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM Création vidéo, magie **Clément Debailleul** avec l'aide de **Romain Lalire**, **Antoine Meissier** Ombromanie **Phillipe Beau** Regard chorégraphique **Johan Bichot** Scénographie et dessins **Benjamin Lebreton** Lumières **Nicolas Fauchoux** Costumes **Aude Desigaux** Construction décor **Atelier des Couteaux Suisse**



◆ Mardi 27 janvier 20h

Durée 2h15 | Dès 14 ans | Tarif B

Timon/Titus

Collectif OS'O

Dettes is the question

Si Shakespeare est là, si *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus* entrecroisent leurs textes, le but du collectif OS'O n'est vraiment pas de faire dans l'archéologie du théâtre. On est cruellement contemporain dans ce *Timon/Titus* ! Moins parce qu'on y assiste à l'implosion d'une famille à l'heure de l'ouverture d'un testament, que parce que David Czesienski, le metteur en scène, a ajouté à ces deux tragédies shakespeariennes, le nappage d'un texte toujours actuel sur la dette, celui de l'anthropologue américain David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire*.

Étrange mélange ? Mélange détonant au contraire. Ces retrouvailles familiales, où l'on cite Shakespeare et la Banque Mondiale, deviennent comme un condensé de notre monde : instables, cruelles, explosives.

Le collectif OS'O reprend ici, avec force et fracas, et pour notre plus grand plaisir, son spectacle emblématique doublement primé lors du Festival Impatience 2015.

Une saga époustouflante d'énergie, une pièce drôle et saignante où tout, vraiment tout, peut arriver.

Avec le soutien de l'OARA



D'après William Shakespeare Un projet du Collectif OS'O Mise en scène David Czesienski Assistanat à la mise en scène Cyrielle Bloy Regard extérieur Vincent Toujas Dramaturgie Alida Breitag Avec Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Marion Lambert, Tom Linton, Julie Papin Scénographie, costumes Lucie Hannequin Assistanat costumes Marion Guérin Maquillages Carole Anquetil Musique Maxence Vandeveldre Création lumières Yannick Anché, Emmanuel Bassibé Régie Benoit Lepage Production Fabienne Signat Diffusion Annabelle Couto



© Florence Schroeder

♦ **Samedi 31 janvier 19h30**

Durée 3h (avec entracte gourmand)

Dès 8 ans | Tarif unique 7€

Courtoujours #20

i Somnambuli

Jamais à court d'idées

20 ANS?! Pour célébrer en grande pompe ces deux décennies de courts métrages, de partage et de rires collectifs, l'association i Somnambuli propose de se délecter de la (re)découverte des films qui ont marqué l'histoire du festival Courtoujours. Joyeux florilège! Mais aussi, de goûter aux joies de la nouveauté par une sélection récente de pépites de fiction, d'animation et documentaires. Un moment idéal, véritable voyage dans le temps, pour esquisser le portrait d'un monde en mouvement. Ce sera donc l'occasion d'assister, entre autres, à un voyage en famille entre total fiasco et tendres souvenirs, à la démonstration d'une mère chasseuse d'éléphants dans les mémoires, et à l'enterrement cocasse, mais problématique, d'un acteur qui va plutôt très bien.

Beau programme pour des 20 ans? Dans ce joli menu, le court ne nous laisse jamais sur notre faim.

Appel à courts métrages: Un court d'un soir #11. Cette année, réalisatrices et réalisateurs sont invité-es à proposer un film de trois minutes max sur le thème «Mais non, 20 ans déjà?»

Et que ça tourne! Candidatures ouvertes jusqu'au 31 décembre. Le film lauréat sera présenté lors de la soirée Courtoujours au Carré Magique.

festivalcourtoujours@gmail.com

Facebook Courtoujours Lannion

Instagram CourtoujoursLannion



© Pierre Planchenault

◆ Vendredi 6 février 20h

Durée 1h10 | Dès 8 ans | Tarif B

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Cirque virevoltant

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger Raphaëlle Boitel

Le chemin de la liberté

Raphaëlle Boitel et le Groupe acrobatique de Tanger ont enchanté les publics du Carré Magique depuis leurs premiers spectacles. La rencontre entre ces deux univers était donc inévitable ! Et voici KA-IN : la virtuosité et la culture militante des artistes marocain-es, mêlées à l'univers visuel poétique en clair-obscur de la metteuse en scène et chorégraphe bordelaise.

Au plateau, les treize acrobates s'affranchissent de la gravité et enchainent les figures, dans un ballet fougueux où se croisent les références à la culture berbère et les appels à l'émancipation. Elles et ils inventent ensemble un langage des corps pour célébrer la liberté, teintée de l'azur flamboyant des villes emblématiques du Maroc.

Création 2025

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** Acrobates et danseur-ses **Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Manal El Abdouny, Zhor El Amine Demnati, Abdessamad El Fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel** Collaboration artistique, lumières, scénographie **Tristan Baudoin** Assistanat mise en scène **Sanae El Kamouni** Création musicale **Arthur Bison** Coach chorégraphique, training **Mohamed Rarhib, Julieta Salz** Complicité à la technique en création **Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas** Régie son **Joël Abriac, Tom d'Hérin** Régie lumières **Laure Andurand, Marine David** Régie plateau **David Normand, Thomas Dupeyron** Direction technique **Laure Andurand** Production et logistique **Romane Blandin, Antoine Devaux** Production, diffusion **Jean-François Pyka** Administration, production et développement **Aizeline Wille** Direction du Groupe acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni**



© Christophe Raynaud de Lage

♦ **Jeudi 12 février 20h**

Durée 1h50 | Dès 14 ans | Tarif B

Phèdre

Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois

Voilà mon cœur: c'est là que ta main doit frapper

Mariée à Thésée, roi d'Athènes, Phèdre est secrètement amoureuse de son beau-fils Hippolyte, et fait tout pour le cacher. Lorsque la mort de Thésée est annoncée, elle se met soudain à croire à la possibilité de cet amour. La tragédie est en marche, et avec elle l'une des plus belles œuvres de Racine.

Dans cette pièce où la passion amoureuse et le pouvoir sont des sujets prédominants, quelle est la place du désir de la femme? Qu'est-ce qui est moral, et qu'est-ce qui ne l'est pas?

Cette adaptation d'Anne-Laure Liégeois nous interroge sur le parcours des femmes à travers les époques et sur la condition féminine. Portée par huit interprètes talentueux-ses, cette tragédie classique, réinvestie par des corps, des voix et une scénographie d'aujourd'hui, fait entendre toute sa beauté incandescente.

Création 2025

De Jean Racine Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois
Avec Sandy Boizard (Phèdre), Ulysse Dutilloy-Liégeois (Hippolyte), Olivier Dutilloy (Thésée), Laure Wolf (Oenone), Liora Jaccottet (Aricie), David Migeot (Théramène), Ema Haznadar (Ismène), Anne-Laure Liégeois (Panope) Lumières Guillaume Tesson Musique Wladimir Schall Costumes Séverine Thiebault Régie générale François Tarot Régie lumières Julien Boizard Administration, production Mathilde Priolet avec Tamara Mlakar



© Gilles Coulon

◆ Samedi 7 mars 20h

Durée 1h20 | Dès 8 ans | Tarif C



Le Carnaval des Animaux

Alex Vizorek
Duo Jatekok

Grande fantaisie zoologique

Alex Vizorek et le Duo Jatekok revisitent, à une voix et quatre mains, *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. Le compositeur français n'avait pas imaginé, en 1886, que son bestiaire allait devenir une des œuvres les plus célèbres de notre époque.

L'humoriste et comédien belge, auteur et récitant, appose ici son éloquence et son phrasé majestueux. Plein d'humour et de facéties, il invente une histoire à la fois drôle et ludique, ponctuée de multiples clins d'œil à notre monde contemporain. Accompagné par la fougue et l'énergie du Duo Jatekok, ensemble, ils se jouent des mots et des notes.

Un délire drôle et poétique entre marche royale du Lion, Poules, Kangourous et le célèbre Aquarium qui a inspiré l'hymne du festival de Cannes... de quoi réveiller les squelettes de la *Danse macabre*, elle aussi au programme!

Instant Musique proposé par le Conservatoire de musique Lannion-Trégor à 19h au bar du Carré Magique

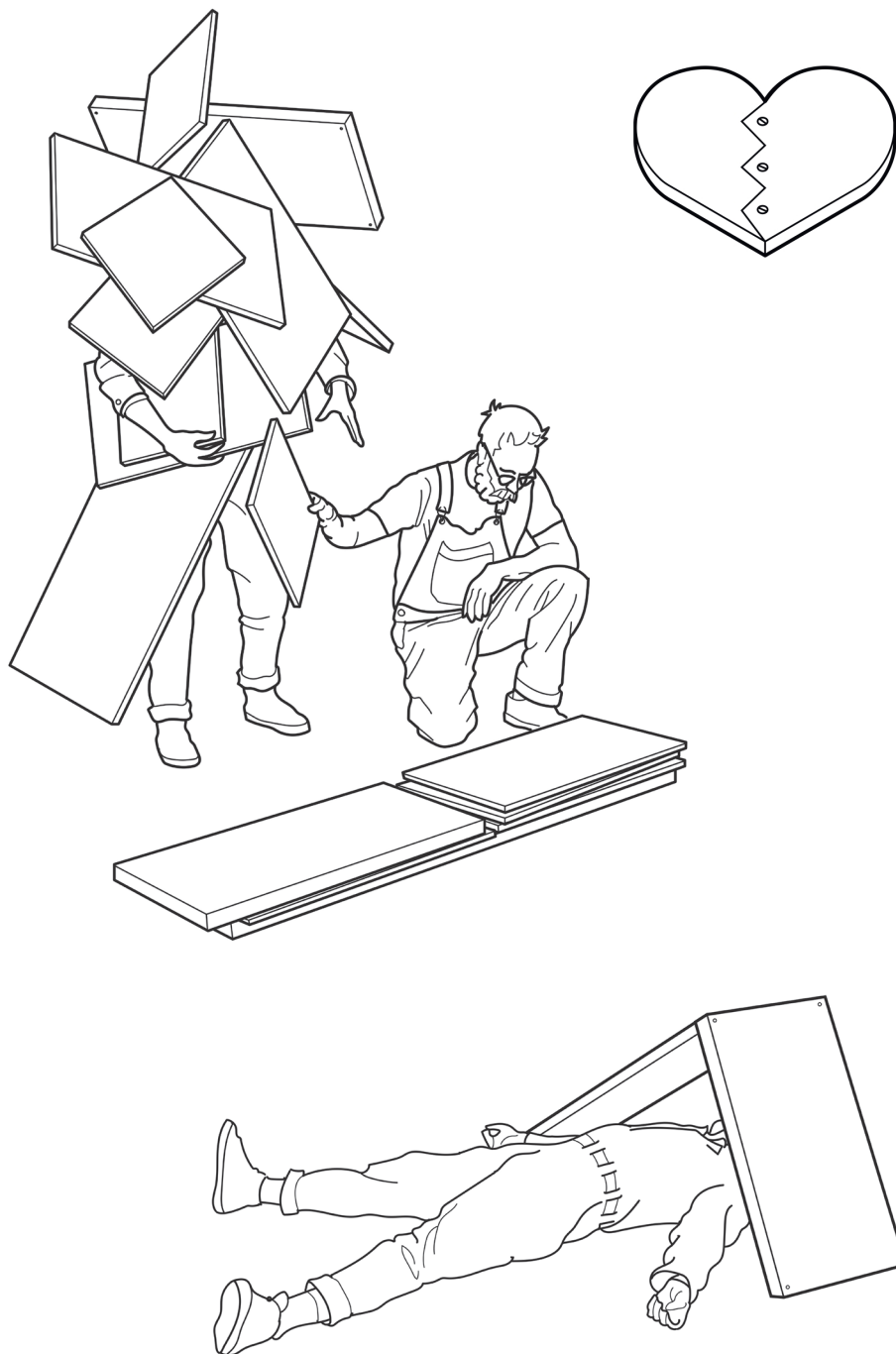
Programme

Camille Saint-Saëns

Danse macabre, op. 40

Le Carnaval des Animaux, R. 125

Composition Camille Saint-Saëns Textes et récit Alex Vizorek
Pianos Duo Jatekok, Naïri Badal, Adélaïde Panaget



© Albin Bousquet

◆ **Mardi 10 mars 20h** (An Dour Meur, Plestin-les-Grèves)
 ◆ **Mercredi 11 mars 20h** (Le Sillon, Pleubian)
 ◆ **Jeudi 12 mars 20h** (Salle des fêtes, Pluzunet)
 Durée 1h10 | Dès 10 ans | Tarif A | Jauge limitée

Pling-Klang

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau

Qui se ressemble, s'assemble

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau s'attaquent à la thématique amoureuse en éprouvant ce qu'ils considèrent comme l'épreuve ultime de la solidité du couple: le montage d'un meuble Ikea. Mais pas n'importe lequel! L'iconique modèle KALLAX, en 4x2 cases, laqué blanc.

Le malicieux tandem, à la fois manipulateur d'objets, jongleur et acrobate, assemble, déconstruit, visse et recolte les pièces détachées de leur vie et de leurs souvenirs. Parviendront-ils à ranger toutes leurs histoires d'amour dans l'étagère scandinave qu'ils vont tenter de monter durant une heure?

Dans cette exploration intime des péripéties du quotidien, l'humour rime avec l'émotion, l'absurde avec la poésie. Un spectacle à partager avec celles et ceux que vous aimez.

Spectacle réalisé en partenariat avec An Dour Meur, L'Arche - Le Sillon et la commune de Pluzunet

Coproduction

Écriture **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere**
 Avec **Mathieu Despoisse** et **Étienne Manceau** Conseils artistiques **Marie Jolet**
 Création lumières et régie de tournée **Jean Ceunebroucke**
 Costumes **Natacha Costechareire** Création sonore **Julien Agazar, Roch Havet**
 Production, diffusion, administration **Lisa Hénin**



◆ Jeudi 19 mars 20h

Durée 1h30 | Dès 8 ans | Tarif B



Kareen Guiock-Thuram

Tribute to Nina Simone

Feeling good

Vingt ans après la disparition de Nina Simone, Kareen Guiock-Thuram, voix et silhouette familière des médias français, sort un premier album en hommage à la reine du jazz. Et pour un premier disque, il fallait oser s'attaquer à un tel répertoire ! Un pari réussi, puisque le disque se classera, entre autres distinctions, dans le top 10 des meilleurs albums de l'année 2023 selon Jazz Radio.

Sur scène, accompagnée d'un trio de haute voltige, la chanteuse est d'une authenticité désarmante. Elle relit avec une élégance rare, grands classiques et titres méconnus de l'icône afro-américaine. Orchestration, tempo, phrasé sur le fil de l'émotion, tout est dans la sincérité et la délicatesse.

Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel.

Chant Kareen Guiock-Thuram Piano Kevin Jubert Batterie Tilo Bertholo
ou Yohan Didier Basse Rody Cereyon



◆ Samedi 28 mars 17h

Durée 4h30 (3h50 de spectacle
et 2 entractes de 20 min)
Dès 9 ans | Tarif B



Élise – La Trilogie

Élise Noiraud – Compagnie 28

Comédie humaine

Sans décor ni partenaires, Élise Noiraud n'a besoin que de son incroyable talent pour faire entendre ses premiers pas dans la vie: joies de l'enfance dans les Deux-Sèvres, premiers émois de l'adolescence et émancipation dans la Capitale.

Interprétant plus d'une trentaine de personnages, la comédienne offre, en trois épisodes, une performance théâtrale épique, à la fois hilarante et sensible, caustique et lumineuse. Pour le public, il s'agit d'un moment unique: suivre, en une seule soirée, un même personnage sur 3 âges de la vie, de 9 à 19 ans, et partager ensemble un format de spectacle inédit et une vraie fête théâtrale.

Une aventure singulière de la vie, intime et universelle, qui résonne ici fortement au creux du cœur.

Programme

Chapitre 1: *La banane américaine* (l'enfance) / Chapitre 2: *Pour que tu m'aimes encore* (l'adolescence) / Chapitre 3: *Le champ des possibles* (l'entrée dans l'âge adulte), nommé aux Molières du meilleur seul-en-scène 2022.

Écriture, jeu et mise en scène **Élise Noiraud** Collaboration artistique **Baptiste Ribault**
Lumières et régie générale **Thibaud Caumon** Création son **François Duguest**
Directrice de production **Annabelle Couto – Missions Culture**
Le texte de la Trilogie est publié chez Actes Sud Papiers



♦ Jeudi 2 avril 20h

Durée 1h | Dès 8 ans | Tarif B

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le vendredi 3 avril à 14h

Révolte ou tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle
Johanne Humblet

Sauvage et dantesque

Emmenées par la funambule Johanne Humblet, cinq femmes s'allient de toutes leurs forces pour tracer le chemin de la révolte. Avec pour mot d'ordre le dépassement de soi, elles repoussent les limites des corps pour crier l'urgence de vivre. Femmes araignées prises dans une immense toile, guerrières combattantes sous un déluge d'eau, perchées sur un fil ou prisonnières d'une roue giratoire, jamais elles ne renoncent, galvanisées par la musique rock et électro jouée en live.

Un spectacle de haute voltige. Une œuvre faite de rage et d'amour.

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** Collaboration à la mise en scène et circassienne **Maxime Bourdon** Création musicale **Jean-Baptiste Fretray** Avec **Johanne Humblet, Violaine Garros, Marica Marinoni** ou **Noa Aubry** Musiciennes **Fanny Aquaron, Annelies Jonkers** ou **Élisa Chrétien** Régie aérienne et plateau **Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte** Création sonore **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio** Création lumières **Bastien Courthieu, Clément Bonnin** Régie générale **Claudio Ceresatto** Régie lumières **Nicolas Bulteau, Delhia Dufils** Costumes **Emma Assaud** Conception et fabrication des chaussons de fil **Maison Clairvoy, Isabella Mars** Conception et fabrication des baudriers **Point de suspension** – **François Pelaprat** Construction **Sud Side Administration**, développement **Sarah Harmach** Logistique **Anne-Lise Mihelic** Production, diffusion **Jean-François Pyka**



◆ Mercredi 8 avril 20h

Durée 1h10 | Dès 10 ans | Tarif B

Cirque lumineux

MEMM

Au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

Reprendre son envol

«MEMM», c'est le Mauvais Endroit au Mauvais Moment, une phrase qu'Alice Barraud, acrobate voltigeuse touchée au bras lors des attentats de novembre 2015, aura entendu de multiples fois, tout comme cette injonction à arrêter le cirque. Le bras en berne et la tête en désordre, Alice a longuement fréquenté hôpitaux et médecins, en griffonnant dans ses carnets les traces de cette traversée sans boussole. Elle y a consigné ses maux, ses doutes, ses combats, ses résolutions. De cette matière première, elle a fait un spectacle qui transforme l'horreur en tableau éblouissant et oppose à l'obscurantisme la lumière de la création.

Accompagnée du multi-instrumentiste Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton), elle nous conte avec poésie, combativité et beaucoup d'humour, l'histoire puissante d'une voltigeuse qui a dû tout réinventer pour continuer à voler.

Un fragment de vie lumineux.

De et avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny Écriture et mise en scène
Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny Textes et poèmes Alice Barraud
Composition musicale Raphaël de Pressigny Création lumières Jérémie Cusenier
Régie lumières Jérémie Cusenier, Thomas Kirkyacharian Création son Wilfried Simean,
Hugo Barré Régie son Hugo Barré Régie accroches Fred Sintomer Costumes
Anouk Cazin Constructeur, ingénieur Robert Kieffer Graphisme Sandra Dubosq
Production Agathe Fontaine



© Antoine Friboulet

♦ **Mardi 28 avril 20h**

Durée 1h | Dès 8 ans | Tarif B

OÛM

**Le Phare – Centre chorégraphique national
du Havre Normandie
Fouad Boussouf**

Célébration du temps présent

Le chorégraphe Fouad Boussouf rend un hommage vibrant à Oum Kalthoum, chanteuse égyptienne lumineuse, et Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle, dont la diva aimait reprendre les vers célébrant l'ivresse, l'exaltation et l'amour.

Des sentiments qui imprègnent *Oûm*, création qui abolit ici les frontières entre danses traditionnelles arabes, hip-hop et danse contemporaine. Sur le plateau, emportés par les rythmes des deux musiciens, les corps des six interprètes dessinent une transe intemporelle, joyeuse, où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer la puissance de l'amour et la volupté du vivant.

Un instant de communion entre Beyrouth et Le Caire.
Une véritable ode à la joie enivrante.

**Instant Musique proposé par le Conservatoire de musique
Lannion-Trégor à 19h au bar du Carré Magique**

Chorégraphie Fouad Boussouf Assistanat à la chorégraphie Mathilde Méritet
Avec Nadim Bahsoun, Yumio Chanoki, Filipa Correia Lescuyer, Marcus Diallo,
Lola Ruscica, Ismaël Belabid-Lenoir Musiciens, composition Mohanad Aljaramani
(oud, percussions, voix), Lucien Zerrad (guitare, oud) Arrangements sonores
Marion Castor, Lucien Zerrad Dramaturgie Mona El Yafi Scénographie Raymond Sarti
Costumes Anaïs Heureaux Lumières Fabrice Sarcy Tour manager Mathieu Morelle
Régie générale, lumières Benoît Duboc Régie son Gianluca Rossiello



© Pierre Planchenault

♦ Mercredi 6 mai 20h

Durée 55 min | Dès 6 ans | Tarif A

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 7 mai à 14h30

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Danse à l'envers

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou

MA compagnie – Marc Lacourt

Et non... nous ne nous sommes pas endormis sur notre clavier en écrivant cette page. *Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou* est bien le titre de ce spectacle qui va vous mettre la tête à l'envers.

Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des récits pleins d'humour pour parler de notre époque et célébrer la joie de danser ensemble. Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque un chaperon rouge égaré, un homme qui vole, des cowboys et des monstres grimaçants.

Un joyeux désordre qui déboooooooooorde de poésie, dans lequel Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs!

Avec le soutien de l'OARA



Chorégraphie Marc Lacourt Avec Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre Régie Régis Raimbault ou François Poppe Production, diffusion Manu Ragot



◆ Samedi 16 mai

Toute la journée | Tout public | Gratuit
Quartier Ker Uhel – Lannion



Nos deux collectifs associés ont décidé de saluer les habitant-es de Ker Uhel à Lannion, en faisant de ce quartier leur nouveau terrain de jeu.

en journée **Carte blanche** **Galapiat Cirque**

Forts de leur créativité sans limite, nous laissons le soin aux artistes de Galapiat Cirque d'agrémenter cette journée d'un tohu-bohu artistique fait d'impromptus et de moments participatifs joyeux et festifs.

17h **Impact d'une course** **la horde dans les pavés**

Durée 1h

La horde dans les pavés vous embarque dans un parcours urbain hors norme. Cinq acrobates-athlètes et un musicien sont les guides de cette exploration décalée aux frontières du cirque, de la danse et du parkour. À l'assaut des façades, des balcons, des toitures, ils grimpent, sautent, courent sans relâche et défient les lois de la gravité, quitte à nous couper le souffle et nous donner le vertige. Libres, insolent-es, elles et ils redessinent les espaces et les perspectives pour nous offrir un regard décalé sur le quartier Ker Uhel.

Suivez-les et restez dans le mouvement. Mais regardez bien où vous mettez les yeux, elles et ils seront toujours là où vous ne les attendez pas !

Création Cédric Blaser, Benjamin Bécasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan, Léon Volet Avec Benjamin Bécasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan, Léon Volet
Doublures artistes acrobates Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge, Amélie Berhault Régie de tournée Vincent Couesme, Zoé Pannier Regard extérieur Valentina Santori, collectif Protocole Costumes Romane Cassard Conseils techniques Vincent Noël Complices Jonas Parson, Luana Volet Musiques originales Cédric Blaser, Benjamin Bécasse Pannier Production, diffusion Orane Lindegaard, Full-Full Administration Nicolas Feniou, Full-Full



◆ Vendredi 22 mai 20h

Durée 1h15 | Dès 8 ans | Tarif B



Barrut & Diridollou/Lavigne

Barrut

Voix, percussions, compositions, arrangements Erwan Billon, Titouan Billon, Jordi Cantagrill, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Maud Séguier
Barrut est lauréat du dispositif Génération Spedidam «musiques du monde».

Duo Diridollou/Lavigne

Sterenn Diridollou, Marine Lavigne Régie Yoan Jauneaud

Une vague polyphonique intense

Imaginez un pont musical entre deux cultures vibrantes.

D'un côté, Barrut. Une bête sonore à huit têtes qui a grandi dans la garrigue montpelliéraine. Un animal poétique qui met en mouvement sa langue maternelle, l'occitan, avec des percussions affûtées, taillées dans la roche.

De l'autre, le duo de kan ha diskan, Diridollou/Lavigne, figures incontournables de la scène traditionnelle bretonne, capables de faire danser jusqu'à 8000 personnes lors du festival Yaouank à Rennes.

Les deux se sont croisés lors d'un festival en Corse. La rencontre humaine et musicale entre Bretagne et Occitanie a été immédiate, comme l'envie de partager mélodies, langues, rythmes et tout ce qui dessine les cultures de chacune.

Un «super-groupe» inédit et puissant à découvrir en ouverture du festival Le Printemps des sonneurs !

En partenariat avec Le Printemps des sonneurs





© C* Elvis Alatac

♦ Jeudi 28 et vendredi 29 mai 20h

Durée 1h | Dès 9 ans | Tarif B

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 28 mai à 10h

Il y a quelque chose de pourri

Compagnie Elvis Alatac

Hamlet en 60 minutes chrono

C'est l'histoire de quelqu'un qui aurait voulu être un grand acteur, mais qui ne l'est pas. Il décide malgré tout de monter un grand Hamlet, mais avec de petits moyens (un castelet de bric et de broc, une fourchette à barbecue, une bouilloire, une rose en guise de personnages) et une complice taciturne au bruitage et aux effets spéciaux.

Très vite, les rideaux et les masques tombent. Malchanceux, l'homme se cogne partout, casse ses ustensiles. La représentation devient bancale. Mais, les deux compères iront jusqu'au bout ! Ils raconteront coûte que coûte la destinée tragique du Prince du Danemark.

Pier Porcheron, comédien épatant, nous offre un résumé de cette pièce mythique, où le sang coule à flot et les clins d'œil au cinéma américain abondent, de *L'Exorciste* au *Parrain*.

Il y a quelque chose de drôle, d'irrésistiblement drôle au royaume du sieur Hamlet !

D'après William Shakespeare Idée originale, écriture, mise en scène Pier Porcheron
Avec Pier Porcheron, Chloé Lorphelin Direction d'acteur Maïa Commère
Scénographie Pier Porcheron Dramaturgie d'objets Francis Monty
Construction décors Hugues Bernatchez, Daniel Pérault

CONFÉRENCES

Programmation du Groupe Rencontres de Lannion



Les conférences sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.

Tarif plein: 7€
Tarif réduit: 3€



♦ **Mardi 14 octobre 2025 20h**

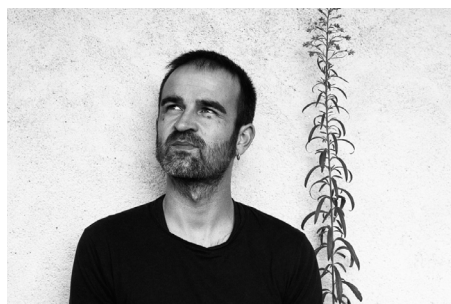
L'eau et ses débordements

Une soirée immersive pour explorer l'eau dans tous ses états: concrets, sensibles et spectaculaires.

En ouverture, un Pecha-Kucha à six voix vous embarque dans une série de récits courts et percutants, où chacun·e partage son regard sur l'eau et ses débordements dans nos vies et nos territoires.

Puis place à *À l'eau, la terre ?*, la conférence-spectacle de Laurent Petit, fondateur de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), qui offre une analyse drôle, décalée et salutaire de la montée des eaux.

Cette conférence est réalisée en collaboration avec la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne (MAeB) dans le Trégor, dans le cadre de la Biennale d'Architecture du Trégor 2025.



♦ **Mardi 25 novembre 2025 20h**

Silence et résistance dans les champs

Nicolas Legendre, journaliste

Nicolas Legendre est journaliste (Le Monde, Géo, XXI) et auteur de plusieurs enquêtes au long cours. Son dernier ouvrage, *Silence dans les champs*, décrit avec force les mécanismes qui ont amené, en Bretagne notamment, à l'effondrement de la population agricole et à la destruction des écosystèmes pour le plus grand profit d'une minorité et d'un complexe agro-industriel impitoyable.

Cette conférence est co-organisée avec le collectif lannionnais Festisol (dans le cadre du Festival des Solidarités 2025).

© Fred Beveziers



Jeanne Guien, docteure en philosophie, chercheuse indépendante

Jeanne Guien décrit ce moteur du capitalisme qui, à partir du goût, du désir du neuf et de l'inédit, crée un univers imaginaire dont la «nouveau» (la «néophilie») constitue une valeur et un but en soi. Mais cette dynamique nous conduit à une consommation effrénée. Les conséquences: toujours plus de déchets, de destructions et de violences sociologiques.

© Raphaël Schneider

♦ **Vendredi 20 mars 2026 20h**

La nouveauté, à quel prix ?



Olivia Gazalé, philosophe

Qu'est-ce que le rire ? Comment se déclenche-t-il ? En tant que fait social, le rire est une construction culturelle qui varie d'une époque et d'une culture à l'autre et dont les significations sont multiples. Il n'y a pas un, mais des rires. C'est pourquoi la fameuse question «Peut-on rire de tout ?» est si embarrassante. C'est là le paradoxe du rire, qu'Olivia Gazalé propose de résoudre en distinguant rire et humour.

© L'Obs

♦ **Vendredi 10 avril 2026 20h**

Le paradoxe du rire. Et si ce n'était pas toujours drôle ?



Marie Rose Moro, psychiatre de bébé, d'enfants et d'adolescent·es, professeure d'Université

Notre société ne cesse de porter un regard négatif sur ses adolescent·es (paresseux·es, violent·es, accros aux réseaux sociaux). Pourtant, elles et ils ont l'envie de faire, de s'exprimer, de créer. Autant d'aptitudes étouffées aujourd'hui. Un changement de regard sur notre jeunesse et une prise de conscience politique sont vraiment nécessaires.

© D.R.

♦ **Vendredi 5 juin 2026 20h**

Et si nous aimions nos ados ?



©Jean Vermeulen

◆ **Mardi 18 novembre 20h**

Durée 1h15 | Dès 12 ans

Tarif plein 18€ | Tarif réduit (-30 ans) 13€ |

Tarif solidaire 6€

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc



Flamenco

Recóndito

Lucía La Bronce

Avec *Recóndito*, la danseuse Lucía La Bronce livre une création intime où chaque mouvement raconte un voyage intérieur, entre vérité et introspection.

Elle est accompagnée par Inma «La Carbonera» et Manuel Pajares aux chants, Daniel Mejía «El Carqui» à la guitare, et Andrej Vujicic aux percussions.

Un spectacle vibrant où se mêlent technique magistrale, émotion pure et une touche d'imprévisible, dans un flamenco profondément personnel.

Chorégraphie et interprétation **Lucía La Bronce** Chant **Inma «La Carbonera»**, **Manuel Pajares** Musique **Daniel Mejía «El Carqui»** (guitare), **Andrej Vujicic** (percussions) Costumes **José M^a Tarrío** Création lumières et régie générale **Juan Moral** Régie de tournée **Susi González** Diffusion en France **Christelle Dubuc**

◆ Mercredi 25 mars 20h

Durée 2h20 | Dès 14 ans

Tarif plein 18€ | Tarif réduit (-30 ans) 13€ |

Tarif solidaire 6€

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc



Flamenco

Lieux Communs

L'Annexe – Baptiste Amann

En 2007, Martine Russolier, la fille d'une personnalité publique d'extrême droite est retrouvée morte, défenestrée. Le jeune homme avec qui elle a passé la nuit et qu'elle venait de rencontrer sur internet est rapidement suspecté, puis finalement condamné.

À partir du retentissement de ce fait divers fictif se déploie un jeu de piste foisonnant où chacun voit la vérité se dérober au moment où il croit s'en saisir.

Au travers d'un entrelacs de situations, où les espaces et les temporalités se confondent, la pièce explore les tourments générés par notre rapport à l'irrésolu.

Texte **Baptiste Amann** Mise en scène **Baptiste Amann** Collaboration artistique **Amélie Enon** Assistanat à la mise en scène **Max Unbekandt, Balthazar Monge** Avec **Océane Caïraty, Alexandra Castellon, Thalia Otmanetelba, Sidney Ali Mehelleb, Caroline Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla** Scénographie et création lumières **Florent Jacob** Création son **Léon Blomme** Création costumes **Marine Peyraud** Création des monstres **Estelle Couturier-Chatellain** Régie générale **Philippe Couturier** Régie plateau **François Duguest** Régie lumières **Clarisse Bernez-Cambot Labarta** Régie son **Antoine Reibre** Construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne-CDN** Direction de production **Morgan Helou** Administration **Elisa Miffurc**
Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Entre danse, musique et théâtre, nous avons choisi de vous partager nos spectacles coups de cœur des salles de Lannion-Trégor Communauté.



♦ **Vendredi 19 décembre 20h30**

An Dour Meur – Plestin-les-Grèves

Intimacy

Florentin Ginot et Germain Zambé

Durée 50 min

Dès 12 ans

Tarifs de 8 à 16€

Intimacy est une histoire de rencontres, celle du danseur Germain Zambé et du musicien Florentin Ginot, et celle du choc entre « reliques musicales » et Krump, cette danse si intense venue tout droit du Los Angeles des années 2000. À l'origine des musiques présentées, un voyage dans des collections de chants et danses populaires anciennes venant de Galice (Renaissance), Écosse et Irlande (XVII^e). Florentin Ginot a arrangé ce répertoire pour sa contrebasse et quelques instruments traditionnels (vielle à roue). Un dialogue avec le passé que le danseur Germain Zambé accroche, module et fait tourner au sein de la figure du cercle, si chère à la communauté Krump.

Une rencontre intime et explosive entre musique ancienne et danse urbaine.

Contrebasse, vielle à roue, instruments divers et arrangements Florentin Ginot
Krump Germain Zambé Son Yann Bouloiseau
Regard extérieur Alban Richard Costumes
Victoria Rastello Administration et production
Silvina Senn Diffusion Cléo Michiels-L'Équipage
© Antoine Jaussaud

Espace culturel An Dour Meur

6 Passage Yvonne Le Fustec,

22 310 Plestin-les-Grèves

02 96 23 98 80

andourmeur@plestinlesgreves.bzh

andourmeur.com



♦ **Samedi 25 avril 20h30**

Le Sémaphore – Trébeurden

BIM (Benin International Musical)

Positive Vodoun

Durée 1h30

Tout public

Tarifs de 8€ à 18€

Depuis 2017, les cinq membres du collectif BIM revisitent les chants et musiques traditionnels du Bénin en les fusionnant avec du rock, du folk et du hip-hop. Ils permettent ainsi au public international de découvrir la richesse de la culture et des danses

vaudou tout en mettant en lumière les liens profonds entre musiques africaines, rock et rap. Le BIM revient en 2024 avec *Positive Vodoun*, un album réalisé sous la direction du célèbre producteur américain Commissioner Gordon Williams (Lauryn Hill, Amy Winehouse, Santana, Quincy Jones). Un concert comme une cérémonie contemporaine. Laissez-vous envoûter !

Chant, batterie, percussions Jimmly Tchegnon alias Jimmy Belah chant, castagnette Brigitte KITI alias Amessiaméy basse, chant, percussion Boni Obinti alias Lionel guitare, chant Yaovi Emmanuel Atcho percussions Totin Emile alias Resnikpa

© Guillaume Robin

Le Sémaphore

7-9 rue des Plages 22560 Trébeurden

02 96 15 44 11

accueil.semaphore@trebeurden.fr

centre-culturel-trebeurden.fr



♦ **Samedi 23 et dimanche 24 mai**

L'Arche - Le Sillon

La Chienlit

Le Grand Colossal Théâtre

Durée 1h par épisode

Tarif 1 épisode de 5 à 13€

Tarif 2 épisodes de 9 à 20€

L'intégrale de 14 à 30€

L'Arche - Le Sillon propose *La Chienlit*, une série théâtrale qui raconte, à travers le destin d'habitant·es d'une résidence et celui d'une équipe municipale en état de siège, comment une ville bascule dans le chaos. 3 épisodes pour les amateur·rices d'humour décalé, de satires sociales et de troupes chorales qui font du bien aux zygomatiques. Les 3 épisodes peuvent être vus indépendamment.

ÉPISODE 1 Pour un fascisme ludique et sans complexe

Samedi 23 mai à 20h30

Salle des fêtes de Pommerit-Jaudy

ÉPISODE 2 Feu Madame Singer

Dimanche 24 mai à 15h

Salle des fêtes de La Roche-Derrien (ou jardins de la Maladrerie si la météo le permet)

ÉPISODE 3 L'imagination au pouvoir

Dimanche 24 mai à 17h

Salle des fêtes de La Roche-Derrien (ou jardins de la Maladrerie si la météo le permet)

Textes et mises en scène Alexandre Markoff
Avec Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy,
Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Sylvain Tempier, Aline Vaudan, Jeanne Rochette Costumes et maquillage Magali Castellan Dramaturgie, assistanat mise en scène Patrice Cuvelier
Scénographie et accessoires Natacha Markoff
Régie générale James Feret Musique Benjamin Murat Production, administration Lena Guellil
Diffusion Anna Delpy

© Caroline Bazin

L'Arche - Le Sillon

Maison communautaire

12 rue Lamennais 22220 Tréguier

02 96 92 19 42

contact.archesillon@lannion-tregor.com

arche-sillon.com

MENTIONS

Édito Texte inspiré du discours de Baptiste Amann, metteur en scène.

Conseils aux spectateurs Production La Martingale, La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Poitiers.

Floe Production Association W Coproductions et soutiens La Comédie de Saint-Etienne, CDN / Centre Pompidou, Metz / L'Amphithéâtre, Pont-de Claix / Les Tombées de la Nuit, Rennes / Le Grand Logis, Bruz / Le Fournneau, CNAR, Brest / Itinéraires Bis, Côtes d'Armor / Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes / Théâtre ONYX, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du cirque de Saint-Herblain / Aide à la création DRAC Bretagne, Région Bretagne et Ville de Rennes. Le projet bénéficie du soutien de l'Association Beaumarchais, SADC.

Fiskal Production Fiskal Coproductions L'Estran, Guidel / L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse en Bretagne, Noyal-sur-Vilaine / Théâtre de Cornoaille, Scène nationale de Quimper / L'Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement, Cognac / Le Fournneau, CNAREP / L'Hermine, Scène de territoire pour la danse, Sarzeau / Le Dôme, Saint-Avé / Festival Arvor / Les Tombées de la Nuit, Rennes / La Ville de Gouesnou / Réseau RADAR / Pôle Sud, Chartres-de Bretagne / Centre Culturel Athènes, Auray / Concarneau Agglomération / Domaine de Kerguehenec, Département du Morbihan / Théâtre de Lorient, CDN / La Barre de Monts et le réseau de la Défêrante / Communauté de communes du Pays de Craon / Fondalor / ADAMI Soutiens à la résidence MAC Orlan, Brest Subventionné par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan, la Ville de Lorient, Lorient agglomération. Merci au Théâtre de Cornoaille pour l'utilisation de son texte de présentation du spectacle.

Moi aussi! Production Un loup pour l'Homme et Académie Fratellini Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Miossec Production Wart Music / Columbia France

Psychodrame Presse Francesca Magni Production Compagnie 13/31 Coproductions Comédie de Béthune, CDN, Hauts-de-France / Théâtre de la Cité, CDN, Toulouse Occitane / Bain Public, Saint-Nazaire / Quai des rêves, Scène de territoire pour le théâtre, Lamballe-Armor Soutiens Les Tréteaux de France, CDN (résidence) / Bain Public, Saint-Nazaire (résidences) Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture, de la DRAC Bretagne, du Conseil départemental des Côtes d'Armor. La compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince.

« ... Construction additionnelle Paulo Duarte Pendrillons Nathalie Saulnier avec l'aide de Lara Manipoud, Clara Stacchetti, Lucie Milvoy, Cécile Quittu, Anaë Berthelémy, Scène technique son Gaëtan Parselhian Production L'Immédiat Coproductions Festival de Montpellier Danse 2025 / Bonlieu, Scène nationale Annecy / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Le Canal théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre / Théâtre Durance, Scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban / Archaos, PNC, Marseille / Théâtre Garonne,

Scène européenne, Toulouse / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / Théâtre la Vignette, Scène conventionnée, université Paul-Valéry, Montpellier / L'Avant-Scène, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les arts du mouvement, Cognac / Trio..S., Scène de territoire pour les arts de la piste, Zinzac-Lochrist / Le PALC, PNC et Furies, Châlons-en-Champagne Soutiens Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut / Bain public, Saint Nazaire / La Martofacture, Sixt-sur-Aff / Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice, CDN, Côtes d'Azur.

Le p'tit déj cirque Production Compagnie AMA Coproduction Carré Magique, PNC, Lannion.

Fêtes des mères Production Compagnie MidiMinuit Coproductions Théâtre Lepic / ACME / Théâtre du Train Bleu Soutiens DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées Remerciements Odeon, Théâtre de l'Europe / Théâtre de l'Atelier. Le texte est édité à l'avant-scène théâtre.

Les jambes à son cou Production Association W Coproductions Théâtre Nouvelle Génération, CDN, Lyon / Le Zef, Scène nationale de Marseille / TJP, CDN, Strasbourg / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Le Canal théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Scène du Jura, Scène nationale / Pôle Sud, CDN, Strasbourg / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné / Très Toti Théâtre, Quimper / Lillico, Rennes Soutiens Lorient, CDN / La Barre de Monts et le réseau de la Défêrante / Communauté de communes du Pays de Craon / Fondalor / ADAMI Soutiens à la résidence MAC Orlan, Brest Subventionné par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan, la Ville de Lorient, Lorient agglomération. Merci au Théâtre de Cornoaille pour l'utilisation de son texte de présentation du spectacle.

Ten Thousand Hours Production Martin Schreiber Soutiens Australian Government's via Creative Australia / Adelaide Festival Centre / Arts South Australia Commande Chambléon, Berlin / La Strada, Graz / Gluttony, Adelaide Diffusion France Vertical en accord avec Aurora

Bezperan Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain Coproductions Bilaka / CCN, Malandain Ballet Biarritz / OARA / Espaces Pluriels, Scène conventionnée de Pau / TAP, Scène nationale de Grand Poitiers / Le CCN, Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 / Mille Plateaux, CCN La Rochelle / Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gradignan / Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut Soutiens Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création. Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du programme Pyrénart, il finit par l'Union Européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). Texte inspiré de l'article de Cédric Choary, dans Umooove, 02/2025.

Rollercoaster Production Wes Peden et Gandini Juggling Soutiens Stockholms Stad and Konstnärsnämndens, Suède / Riksteatern / Subtopia / Burnt Out Punks / Cirkusfåttan / NyCirkus Öst and Agora, Suède.

Biographies Production Ea Eo Coproductions et accueils en résidence Théâtre du Veillein, Scène de la Capi, Marseille / Théâtre Garonne,

d'intérêt national en Isère / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue / UP, Circus & Performing Arts (BE) / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Palc, PNC, Châlons-en-Champagne / Le Plongeur, PNC, Le Mans / rueWATT, Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / La Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve / ETAC Bourg-en-Bresse / La MC2: Grenoble, Scène nationale Coproductions Rayon C, Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / utOpistes, Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque, Lyon Métropole / Fonds TDC / Théâtre de La Mouche, Ville De Saint-Genis-Laval / Le Groupe des 20 de la Région AURA / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / Théâtre de Cornoaille, Scène nationale de Quimper / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon Avec le soutien de DRAC Île-de-France, conventionnement triennal, AURA / aide à la création DRAC AURA DGCA, Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque / Aide à la création de la Région Île-de-France / du réseau Cirqu'AURA / du Groupe des 20 de la Région AURA. La Compagnie est artiste associé au Veillein, scènes de la CAPI, Scène conventionnée d'intérêt national en Isère Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes / Théâtre de la Croix Rousse / Collectif Petit Travers / Théâtre Mansart, Dijon. Texte inspiré de l'article d'Émilie Ade, pour Pleins Feux, 05/2025.

Hourvari Production Compagnie Rasposo Coproduction & soutiens en résidence Le PALC, PNC, Châlons-en-Champagne / Le Cirque, PNC, Nexon / Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique / L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie Coproductions Circa, PNC, Auch / Archaos, PNC, Marseille / La Maison, Scène conventionnée, Nevers / L'Azimut, PNC en Île-de-France, Anthony-Châtenay-Malabry / Le Plongeur, PNC, Le Mans / Le Carré Magique, PNC, Lannion / Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, ibos / L'Archipel, Scène nationale, Perpignan / Espace Jélio, Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie / L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène conventionnée, Vélizy-Villacoublay / Le Prato, PNC, Lille avec le soutien dans le cadre des conventionnements pluriannuels, le Ministère de la Culture DGCA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental Saône-et-Loire / dans le cadre de l'aide à la création DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté. La Cie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Texte inspiré de l'article par Laura Plas, pour Les Trois Coups, 01/2025.

Icare Production Compagnie Coup de Poker Coproductions DSN Scène nationale de Dieppe / Scène nationale d'Albi / Théâtre de Chelles / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux / La Machinerie, Théâtre de Venissieux / Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val-d'Oise / Théâtre Molère, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / CDN de Sartroville Soutiens L'Orange Bleue, Eaubonne / Conseil départemental de Seine-et-Marne / Action financée par la Région Île-de-France et Spedidam, la compagnie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

Timon/Titus Production Collectif OS'O Coproductions Scène nationale Sud-Aquitain / Le Carré Colannes, Scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles / Le Champ de Foire, Saint-André-de-

Cubzac / Espace Treulon à Bruges / OARA, Nouvelle-Aquitaine / Iddac, Agence culturelle de la Gironde. Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux, aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, aide au projet du Conseil départemental des Landes, aide au projet de la Spedidam, aide au projet de l'Adami. Le Collectif OS'O est artiste associé à la Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et soutenu par la DGCA au titre du Fonds de production 2024. Le Collectif OS'O est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

KA-IN Production Groupe Acrobatique de Tanger, Association HALKA (Paris) Coproductions et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / L'Agora, PNC, Boulazac / Château Rouge, Scène conventionnée d'Annamasse / Scène de Baysan / Scène en Héraut, Béziers / La MC2: Grenoble, Scène nationale / La Maison de la Culture de Bourges / La Ferme du Buisson, Scène nationale, Noisiel / Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon / Train Théâtre, Scène conventionnée de Porte-Las-Valences / Compagnie L'Oubliée / Institut Français Maroc. L'Association Halka reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la création), du Ministère de la Culture (aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF.

Phédre Production Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois Coproductions La Comédie de Saint-Etienne, CDN / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / La Maison de la Culture d'Amiens / Le Méta, CDN de Poitiers / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / La Maison, Nevers, Scène conventionnée art en territoire / L'Azimut, PNC, Anthony-Châtenay-Malabry / Le Cratère, Scène nationale d'Alès Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE, Auvergne-Rhône-Alpes Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Construction décor Atelier de La Comédie de Saint-Etienne.

Pling-Klang Production déléguée L'Avant Courrier Coproductions Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil / Larural, Scène de territoire en Créonnais / Cirk'Eole, Montigny-les-Metz / Théâtre ONYX, Scène conventionnée pour la danse et les arts du cirque de Saint-Herblain / Le Carré Magique, PNC, Lannion / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Centre culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Festival UTOPISTES, Lyon / La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Le Plongeur, PNC, Le Mans / CIRCa, PNC, Auch / MiraMiro, Gand (BE) / CircusWerkplaats Dommelhof (BE) / ROTONDES, Luxembourg (LU) / Trio..S, Scène de territoire pour les arts de la piste, Zinzac-Lochrist / La Mouche, Saint-Genis-Laval / Le Cirque, PNC, Nexon Soutiens DGCA / DRAC des Pays de la Loire / Région Pays de la Loire / Conseil départemental de Loire-Atlantique / Ville de Nantes / Ville de Saint-Herblain. Kareen Guiock-Thuram Production Blue Line Productions

Élise – La Trilogie Production COMPAGNIE 28 Coproductions et soutiens La Manekine, Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France / Le Studio, Théâtre de Stains / La France Dimière de Fresnes / Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges / La Ville de Nemours / Le Théâtre de Belleville /

La Comédie de Paris / La Compagnie Étoilcelles / Le dispositif Paris Jeunes Talents / L'Université Paris III, Sorbonne Nouvelle Avec le soutien du FONDS SADC Humour et de l'ONDA.

Révolte ou tentatives de l'échec Production Les Filles du renard pâle Coproductions et accueil en résidence Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Malraux, Scène nationale de Chambéry / Le Prato, PNC, Lille / Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée Coproductions Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et de l'Archipel de Thau / Le PALC, PNC, Châlons-en-Champagne / L'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc / Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson / Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan Accueils en résidence La Ferme du Buisson, Scène nationale / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg Soutiens La Verrerie d'Alès, PNC / Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est Aides à la création Ministère de la Culture DGCA / Conseil départemental de la Marne Aides avec le soutien financier de la Région Grand-Est triennal 22-24 / La préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est / L'Adami / La Spedidam

MEMM Production déléguée Le Prato, PNC, Lille Coproductions Le Prato, PNC, Lille / Le Monfort Théâtre, Paris / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris. Ce spectacle a reçu le prix SADC-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020.

Oüm Production Compagnie Massala Coproductions La Briqueterie, CCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Institut Français de Meknès au Maroc / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cc Käfig, Pôle-Sud, CCN de Strasbourg, Les Hivernales, CCN d'Avignon / Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett, Tanzplattform / Rhein Main en Allemagne / Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons Soutiens financiers ADAMI / La Commanderie-Mission Danse de SOY / Conseil départemental du Val-de-Marne / DRAC, Région Île-de-France / SPEDIDAM Soutien et prêt de studios La Briqueterie, CCN du Val-de-Marne / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, CND / Institut Français de Meknès au Maroc / Hessisches Staatsballett en Allemagne / Les Laboratoires d'Aubervilliers / Mophradat / Le POC d'Alfortville / Pôle-Sud, CCN de Strasbourg

Valse avec W... Production MA compagnie Coproductions L'échangeur CCN Hauts-de-France / Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou / La Manufacture CCN Bordeaux, La Rochelle / La Maison danse CDCN, Uzès / CCN Malandain Ballet Biarritz / Le Grand Bleu, Lille / Le Théâtre, Scène nationale d'Angoulême / Escapes Danse / Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis / La Chaufferie, Compagnie DCA Philippe Découffé / OARA / Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Fonds de production Zéphyr, plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Marc Lacourt est artiste associé à l'échangeur CCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou (2022-2024). MA compagnie est hébergée à la Manufacture CCN Bordeaux-La Rochelle. MA compagnie est subventionnée par Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Bordeaux.

Impact d'une course Production déléguée Full Full, Paris Spectacle produit par PPCOM Productions, Bagneux Coproductions Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinerie Premiers

Pas), Bagneux / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / L'Espace Périchère, Parc de la Villette, Ville de Paris / L'Atelier Culturel, Scène de territoire pour les arts de la piste de Landerneau / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil / Ville de Cauterets, Service Culturel / La Verrerie d'Alès, PNC / Centre Culturel Suisse, Paris / Éclat, CNAREP, Aurillac Résidences Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / L'Espace Périchère, Parc de la Villette, Ville de Paris / L' Atelier Culturel, Scène de territoire pour les arts de la piste de Landerneau / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil / Ville de Cauterets, Service Culturel / La Verrerie d'Alès, PNC / Académie Fratellini, Saint-Denis / Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier / Éclat, CNAREP, Aurillac Avec le soutien de FORTE, Région Île-de-France / Société du Grand Paris / Pro Helvetia. La Pépinière Premiers Pas du Plus Petit Cirque du Monde est financée par le Ministère de la Culture / La Région Île-de-France / La Fondation BNP Paribas / Le groupe Canal +. Le collectif la horde dans les pavés bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas. Le collectif la horde dans les pavés est associé au Carré Magique, PNC, Lannion.

Barrut & Diridollou Lavigne Production TourM'n'Co

Il y a quelque chose de pourri Production Elvis Alatac / Gestion Elvis Alatac agence Kiblos / Coproductions Zo Prod, Les Sages Fous / Soutiens OFQJ, Région Poitou-Charentes.

Recondito Production Floreo Producciones / Soutien Ballet Flamenco de Andalucía.

Lieux communs Production L'ANNEXE / Coproduction Comédie de Béthune CCN des Hauts-de-France / La Comédie de Saint-Etienne CDN / Théâtre Public de Montreuil CDN / tmba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine / OARA / Le Zef, Scène nationale de Marseille / Scène nationale Grand Narbonne / Festival d'Avignon / Le Méta-CCN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDDC / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du tmba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Fonds SADC/Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Conseil départemental de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CCN Hauts-de-France, au Méta CCN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au tmba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

Intimacy Production HowNow. HowNow est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Coproduction Philharmonie de Paris Soutien Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Compositeur associé de la DGCA-SACEM

La Chienlit Soutien CNAREP Ateliers 231 (Sotteville) / CNAREP Sur le Pont (La Rochelle) / L'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt National de Granville / Notre Dame de Monts et Les villes de la Défêrante (Vendée) / Le Festival Les 3 éléphants et la Ville de Laval / La Fabrique Hameka (Louhossou) / La Vache qui rue (Moirans) / Espace B.M.K (Metz) / CNAREP Le Boulon (Vieux-Conde) / CNAREP Ateliers Frappaz (Villeurbanne) / Espace Périchère – La Villette (Paris) / Le Temps des rues (Paris) / La Transverse (Corbigny) / CNAREP Le Moulin Fondu (Garges les Gonesse) / l'ADAMI / la DRAC Île de France/la DGCA – collégue Art de la rue.

ACCESSIBILITÉ

Le Carré Magique s'engage, au-delà d'une accessibilité facilitée au bâtiment, à rendre le spectacle vivant et la vie culturelle accessibles à toutes et tous.

Nouveauté : cette année, retrouvez sur le site internet du Carré Magique, une description audio de tous les spectacles de la saison et les infos pratiques.

Que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation afin que nous organisions au mieux votre accueil.



Pour les personnes à mobilité réduite

Toutes les représentations au Carré Magique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.



Pour les personnes avec handicap auditif

Le Carré Magique est équipé d'une boucle magnétique. Pour en bénéficier, il est indispensable de nous le signaler dès votre réservation pour pouvoir être placé dans la zone concernée.



Pour les personnes avec handicap visuel

Des spectacles sont naturellement accessibles aux personnes mal et non voyantes :

Miossec (page 23)

Le Carnaval des Animaux (page 55)

Kareen Guiock-Thuram (page 59)

Élise – La Trilogie (page 61)

Barrut & Diridollou / Lavigne (page 72)

C'est également le cas des conférences programmées par le Groupe Rencontres (Pages 76-77).



Vous êtes accompagné-es d'un chien guide ?

Ces derniers sont les bienvenus au Carré Magique !



Spectacles en audiodescription

Le dispositif d'audiodescription vous donnera des clés de compréhension concernant la mise en scène, les dialogues, l'ambiance sonore, les costumes, les décors afin de profiter pleinement du spectacle. Les représentations en audiodescription sont toujours précédées d'une visite tactile des décors, des accessoires et des costumes.

Cette saison, un spectacle vous est proposé en audiodescription.

En partenariat avec Accès Culture



Hourvari – Cie Rasposo (page 42)

Dimanche 18 janvier à 17h

sous chapiteau, Moulin du Duc, Lannion



Souffleurs d'images

L'équipe du Carré Magique se forme cette saison au « soufflage d'image » avec l'association Souffleurs de sens. Si vous souhaitez découvrir un spectacle de notre programmation qui n'est pas audiodécrit ni naturellement accessible, nous vous proposons d'être accompagné-e par un-e bénévole formé-e au « soufflage », qui vous décrira en direct le spectacle.

Pour bénéficier de conseils, d'informations, pour réserver vos places ou si vous souhaitez nous proposer des collaborations, contactez **Marie-Pierre Briand, référente accessibilité :**
mariepierrebriand@carre-magique.com
02 96 37 19 20

Le ou la spectateur-riche en situation de handicap bénéficie du tarif Coup de pouce, son accompagnant-e est invité-e.

LE CARRÉ PRATIQUE



De septembre à mai, l'équipe du Carré Magique vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

CARRÉ MAGIQUE
Pôle National Cirque en Bretagne

Parvis des Droits de l'Homme
22 300 Lannion
02 96 37 19 20
accueil@carre-magique.com
carre-magique.com

PRENEZ VOS PLACES ET VOTRE ADHÉSION DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2025 !

En ligne

Connectez-vous sur carre-magique.com
Laissez-vous guider par les informations d'inscription.
Paiement sécurisé par carte bancaire.

À l'accueil-billetterie

Du 1^{er} au 27 septembre

- Du lundi au samedi de 13h30 à 18h30
- Le jeudi matin de 9h à 12h30

À partir du 29 septembre

- Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30
- Les samedis et dimanches de spectacle de 13h30 à 18h30

- Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte du 27 au 31 octobre, du 23 au 27 février et du 20 au 24 avril de 14h à 18h
- La billetterie sera fermée du 24 décembre au 4 janvier. Pour les cadeaux de dernière minute, nous serons ouverts les 20, 22 et 23 décembre aux horaires habituels de la billetterie.

Modes de règlements

- Carte bancaire (par internet, sur place et par téléphone)
- Chèque bancaire, chèques vacances, chèque culture, espèces (sur place uniquement)

Mode de retrait

Les places réglées par internet ou par téléphone peuvent être :

- retirées à l'accueil-billetterie en journée (aux horaires d'ouverture de la billetterie), ou au guichet le soir, une heure avant le spectacle
- imprimées à votre domicile ou téléchargées directement sur votre smartphone
- expédiées à votre domicile par lettre recommandée avec AR moyennant 8€ de frais de traitement. Vous avez la possibilité de payer en 3 fois, par prélèvement, à partir de 60€ d'achat. Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour retirer vos places au tarif réduit.

TARIFS

	Tarif adhérent·e	Tarif plein	Tarif Coup de pouce*
Tarif A	10€	16€	8€
Tarif B	17€	24€	10€
Tarif C	22€	30€	14€
Tarifs spéciaux			
Moi aussi!	7€	7€	7€
Le p'tit déj cirque	17€	17€	10€
Présentation de saison + Conseils aux spectateurs	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Floë	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Définition de l'œuvre d'art...	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Carte blanche + Impact d'une course	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Conférences	7€	7€	3€
Courtoujours	7€	7€	7€

* Le tarif Coup de pouce est réservé aux moins de 25 ans, aux étudiant·es de moins de 30 ans, aux demandeur·euses d'emplois, aux intermittent·es du spectacle, aux allocataires des minimas sociaux, aux personnes en situation de handicap (l'accompagnateur·rice bénéficie d'une invitation). Il est accessible sur présentation d'un justificatif.

La Carte d'adhésion C'Magique!

La carte d'adhésion est à **8€**.

Elle est nominative et valable **pour 1 personne**.

Elle se prend à tout moment de la saison et est valable jusqu'au 30 juin 2026.

Elle vous permet :

- de bénéficier du tarif adhérent·e sur l'ensemble de la programmation (de 25 à 30% de réduction par rapport au tarif plein)
- d'échanger votre billet pour un autre spectacle en cas d'empêchement
- de bénéficier du tarif réduit aux spectacles de la saison culturelle de L'Arche - Le Sillon (Tréguier, Pleubian)
- de bénéficier des visites gratuites du théâtre (page 90)
- de participer à l'assemblée générale du Carré Magique

Pass Culture

Pour les 15-18 ans, profitez du pass Culture pour découvrir les spectacles du Carré Magique!
Plus d'infos sur pass.culture.fr

Billetterie solidaire – Culture Zâtous

Le Carré Magique adhère au dispositif Culture Zâtous qui permet aux personnes en difficulté, par le biais des relais sociaux, d'accéder gratuitement aux spectacles.
Pour en savoir plus : culture-zatous.com

Offrez un spectacle

Un cadeau original, pour découvrir les arts vivants et partager une soirée ensemble!

- en vente en ligne, par téléphone ou à l'accueil, ce bon cadeau est utilisable en plusieurs fois et est valide jusqu'au dernier spectacle de la saison.
- Infos sur carre-magique.com ou à l'accueil au 02 96 37 19 20.

COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Le Carré Magique développe des partenariats avec les entreprises du territoire grâce à une offre d'adhésion à destination de Comité Social et Économique (CSE), d'Amicale de personnel et de Comité d'entreprise (CE). Le Comité d'Entreprise (CE) achète sa carte auprès du Carré Magique.

- Pour les CE jusqu'à 49 salarié-es: 24€
- Pour les CE de 50 salarié-es et plus: 60€

Tous-tes les salarié-es bénéficient alors du tarif adhérent-es, pour tous les spectacles de la saison en justifiant

de leur appartenance au CE (soit 10€, 17€ et 22€ au lieu de 16€, 24€ et 30€). À noter: les salarié-es peuvent faire bénéficier une personne de leur tarif adhérent-es.

Pour acheter votre Carte CE, ou pour toute demande d'information: **Julie Beneux**
Chargée des relations avec le public
juliebeneux@carre-magique.com
02 96 37 19 20

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR LES SOIRS DE SPECTACLE

- Ouverture de la billetterie une heure avant chaque représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué, vos places numérotées ne sont plus garanties. Passé ce délai, nos hôtes et hôtesses d'accueil vous placeront sur les sièges libres restants.
- Les retardataires sont placés dans la salle à un moment opportun qui ne perturbe pas la représentation. Pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle ou sous chapiteau peut être interdit une fois le spectacle commencé.

- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis-es en salle ou sous chapiteau sauf pour les spectacles à leur intention. Par respect pour les artistes, les spectatrices, spectateurs et vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.
- Les téléphones portables doivent être éteints dès votre entrée en salle.
- Les photos avec ou sans flash, captations vidéo et audio sont strictement interdites.

VISITES DU CARRÉ MAGIQUE

En famille, entre ami-es, venez découvrir les coulisses du théâtre. Loges, scène, studio... tout un programme interactif, ponctué d'anecdotes avec Julie et Hélène à la mise en scène! Attention, des surprises vous attendent!

Samedi 18 octobre 2025

10h | 13h30 | 15h30

Samedi 13 décembre 2025

Visite spéciale Escape Game
9h | 11h | 14h | 16h

Samedi 7 février 2026

10h | 13h30 | 15h30

Pour y participer, contactez **Hélène Renaud**:
helenerenaud@carre-magique.com
en indiquant la date et l'horaire.

L'ÉQUIPE MAGIQUE

Vincent Olivier Directeur

PÔLE ADMINISTRATION

Léa Fort Administratrice

Elena Garell Chargée de production et d'administration

Catherine Le Corre Comptable

Hélène Renaud Chargée de l'accueil-billetterie, de la régie artistes et de la logistique extérieure

PÔLE PUBLIC

Hombeline Coffignal Responsable des relations avec le public

Julie Beneux Chargée des relations avec le public

Marie-Pierre Briand Chargée de l'accueil-billetterie et des relations avec le public, référente accessibilité

Camille Henry Chargée de communication

PÔLE TECHNIQUE

Jacques Boulch Directeur technique

Jérôme Rousseau Régisseur général

Franck Bernard Régisseur son

Pour nous joindre par mail:

prénomnom@carre-magique.com

Le Carré Magique est une association à but non lucratif (loi 1901). Son bureau est composé de Sandrine Le Calvez (présidente), Ghislaine Brevet, Fanny Dellerie, Didier Gagnat, Corinne Le Du.

LES COLLABORATEUR-RICES ASSOCIÉ-ES

ÉDUCATION NATIONALE

Fanny Dellerie, conseillère relais cirque DRAEAC auprès du Carré Magique

Géraldine Le Gaouyat, Emmanuelle

Le Roux, conseillères pédagogiques EPS

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ CIRQUE LYCÉE JOSEPH SAVINA, TRÉGUIER

Dimitri Droujininsky, professeur agrégé d'EPS spécialisé cirque, titulaire du DE de Professeur de cirque

Fanny Dellerie, Hervé Gaillard, professeur-es de lettres spécialisés dans l'histoire et l'esthétique du cirque

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS CIRQUE COLLÈGE AUX QUATRE VENTS, LANMEUR

Youenn Riou, Mélissa Stéphan, professeur-es d'EPS

Arthur Stéphan, Charlotte Hion, professeur-es de français

INTERVENANTE ARTISTIQUE CIRQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Violette Wauters circassienne



NOUS SOUHAITONS REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

- Rose-Marie Davaï, la fée du logis du Carré Magique.
- Thierno Diallo, Nolwenn Le Gall, Sarah Pouilly, pour le service au bar et autres coups de main si précieux.
- Les artistes et technicien·nes intermittent·es du spectacle, habilleuses: Axel, Adèle, Cécile, Charles, Claire², Coline, Emilien, Erwan, Eva Marjolaine, Fanny, François, Jean-Michel, Julien, Laurent, Laura, Ludovic, Marc, Marie, Maude, Maya, Philippe, Sarah, Sébastien, Vianney.
- Les hôtes et hôtesse de salle: Élixa, Elouann, Erell, Jean, Jules, Laure, Loann, Maïwenn, Mathilde, Marine, qui contribuent à la qualité de l'accueil des spectacles et des publics.
- Les commerçant·es, artisan·es, restaurateur·rices et hôtelier·ères du Trégor qui réservent un accueil chaleureux aux artistes de notre saison.
- Les services techniques et espaces verts de la Ville de Lannion et les technicien·nes des différents services de Lannion-Trégor Communauté qui travaillent régulièrement à nos côtés pour préserver et améliorer la qualité de l'établissement et des espaces chapiteaux.

COMMUNICATION

- Olivia de Bona, illustration
instagram: olivia_de_bona
- Romain Dumas, graphisme
romaindumas.fr
- La confiserie, conception site internet
laconfiserie.fr
- Cloître Imprimeurs, impression
cloitre.fr
- Stéven Lemaître, photographie et vidéo
pelikul.fr
- Loann Guilchou et Malo Jezequel,
traduction de l'édito en breton



LE CARRÉ CONVIVIAL

Véritable lieu de rencontre et de convivialité, le bar du Carré Magique est ouvert avant et après les représentations.

Vous pourrez y goûter nos jus de fruits bios, sirops, vins, bières locales et autres softs mais aussi dîner à partir de 18h30.

Au menu: soupes chaudes ou froides, quiches, tartes, crêpes ou gâteaux de saison.

Les repas sont végétariens, bios et concoctés par **Coco Mungo**.

Lors des spectacles dédiés aux familles, le Carré Magique propose également des instants crêpes sucrées / salées grâce au billig de **Nolwenn** ou **Sarah**.

Laissez-nous votre mail afin que nous puissions vous communiquer le menu du soir.
Réservations par mail:
helenerenaud@carre-magique.com

Tarifs: 8€ plat / 4€ dessert



LES INSTANTS MUSIQUE



Cette année, les élèves et professeur·es du Conservatoire de Lannion-Trégor vous proposent deux Instants Musique, à 19h, au bar du Carré Magique en amont des spectacles:

- ♦ **Le Carnaval des Animaux** (page 55)
- ♦ **Oüm** (page 67)



Licences d'entrepreneur de spectacles cat. 1, 2, 3:
PLATESV-R-2022-005211 - 005213 - 005214

CARRÉ MAGIQUE
PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE
PARVIS DES DROITS DE L'HOMME, 22 300 LANNION
02 96 37 19 20 – CARRE-MAGIQUE.COM